

Design

CREATIVE LONDON

LONDRES VIT PLUS QUE JAMAIS À L'HEURE CRÉATIVE EN CONFIAIT SES MEILLEURS PROJETS À UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE TALENTS. CLUBS, BARS, RESTAURANTS, CAFÉS, GALERIES, DESIGN, EXPOS, ÉDITION, L'USINE À PHOSPHORE DE LA CAPITALE BRITANNIQUE FONCTIONNE À PLEIN RÉGIME.

Par MARIE LE FORT

ARTS CLUB

Londres regorge de lieux mythiques, mais rares sont ceux qui parviennent à faire le lien entre tradition et modernité. Le Arts Club, club privé réservé depuis 1863 à l'élite artistique de la Royal Academy of Arts, fait figure d'exception. Rouvert en septembre après une rénovation orchestrée par David D'Almada, et supervisée, en personne, par Gwyneth Paltrow, le club marie dans une ambiance Art Deco toiles et sculptures contemporaines. Si l'on ajoute à cela la cuisine exceptionnellement fraîche du chef Raphael Duntoye – ex-chef de Zuma ou La Petite Maison – et une programmation musicale emmenée par le producteur, guitariste et DJ Marc Ronson, le Arts Club a tout en mains pour devenir le meilleur club privé de la décennie. Sinon plus.

40 Dover Street, W1S 4NP Londres.
www.theartsclub.co.uk

ASSOULINE AT HALKIN

Niché au cœur de Knightsbridge-Belgravia, l'hôtel The Halkin fait figure de prince asiatique : délicat et raffiné, l'établissement du groupe Como (basé à Singapour) célèbre 20 ans d'excellence en inaugurant un salon éphémère dédié à la culture. Imaginé avec la complicité de l'éditeur d'art et lifestyle Assouline, le bar accueille, à l'instar entre autres du People de Beyrouth, une bibliothèque de beaux livres et éditions limitées.

L'occasion de s'attarder, derrière ces façades géorgiennes, pour parcourir le monde des arts et du luxe sur-mesure en compagnie du talent de Cecil Beaton, Coco Chanel ou des plus belles villas d'architectes.

Halkin Street, SW1X 7DJ Londres
www.halkin.como.bz

BOND & BROOK

Les restaurants ou cafés des grands magasins ont toujours quelque

chose d'inachevé : une proximité gênante avec les corners de marques et les portants, une hauteur sous plafond anxiogène, une carte mal ficelée etc. Situé au deuxième étage de Fernwick Bond Street, Bond & Brook est tout l'inverse : un lieu clair, ponctué avec sérénité par un mobilier néo-scandinave et emmené par une carte qui conjugue chaque heure de la journée avec brio. Mise au point par le chef sicilien Giuseppe Liccardello-Maglia, elle varie du traditionnel toast et œufs à la florentine pour le petit-déjeuner à une série d'antipasti où poulpe grillé et caponata côtoient quelques plats du jour de saison. Envie d'un Afternoon Tea typiquement anglais ou Menu Detox, tout est possible à toute heure, un excellent expresso en plus... et pour cause, la machine avoisine le demi-siècle d'âge !

63 new Bond Street, W1A 3BS Londres

VIAJANTE & THE CORNER ROOM : UNE RÉVOLUTION CULINAIRE

Établi au sein du Town Hall Hotel londonien, le chef d'origine portugaise Nuno Mendes tutoie des sommets de délicatesse, simplicité et créativité depuis son restaurant Viajante, récemment doublé d'une Corner Room plus accessible, tant le succès comble la salle chaque jour. Perfectionniste et proche de la nature, Nuno transcende les genres comme avec ces langoustines servies sur une réduction d'encre de sèche et melon d'eau, accompagnées de pistaches, jeunes poireaux et poudre d'ail. Les produits sont simples, choisis avec attention auprès des meilleurs fermiers et producteurs : dans l'assiette, ils explosent d'une saveur retrouvée. Touchant à l'épuration à la table du Corner Room, Mendes signe des plats essentiels : artichauts pochés, saumon confit servi avec des betteraves et radis, agneau accompagné de céréales et ail rôti, crumble à la rhubarbe et sa glace à la lavande. Une adresse à retenir.

Patriot square, Bethnal Green, E2 9NF Londres.
www.viajante.co.uk



VUE DU PREMIER ÉTAGE
DU ARTS CLUB



CORNER ASSOULINE
AMÉNAGÉ AU SEIN DU
HALKIN HOTEL



RESTAURANT BOND &
BROOK AU SEIN DE FER-
NICK BOND STREET



THE CORNER ROOM AU
TOWN HALL HOTEL

Photo DR. Courtesy of the Arts Club



INTÉRIEUR NÉO-SCANDI-
NAVE DU RESTAURANT
GALOUPET

Photo DR



COUVERTURE COLONY
ASMARA DE FORMAFAN-
TASMA EXPOSÉE À LA
GALERIE LIBBY SELLERS.

Photos Luisa Zanzani, Courtesy of Libby Sellers Gallery, Courtesy of Minimalux

GALERIE LIBBY SELLERS

La commissaire d'exposition Libby Sellers a enfin franchi le pas et ouvert une galerie en propre lors du dernier London Design Festival. Connue des plus grands collectionneurs de design et habituée des allées de Design Miami où elle expose régulièrement, Libby Sellers inaugurerait son nouvel espace en présentant les céramiques et plaids muraux politiquement engagés de Formafantasma, avant de poursuivre cet hiver, avec l'exposition Grand Materia II qui explorera le rôle de la matière dans la création contemporaine. Une commissaire indépendante à suivre de près.

41-42 Berners Street, W1T 3NB Londres
www.libbysellers.com

GALOUPET

Ouvert en juillet dernier, Galoupet fait figure de nouveau-venu sur la scène londonienne : mêlant tables en marbre, appliques en bronze et chaises scandinaves de Hans J Wegner, ce lumineux petit restaurant et bar à vin se colore de la cuisine du chef Chris Golding – ex-chef chez Zuma. Entre accents méditerranéens et influences asiatiques, les produits locaux l'emportent comme pour ces aubergines en sauce miso et feuilles de shizo ou ce maquereau, pommes de terre violettes, pistaches, menthe et citron. Proposant



INSTALLATION DE
LAMPES BULB-ÉDITÉES
PAR MINIMALUX. AU
SEIN DE L'HÔTEL ANDAZ
LIVERPOOL STREET.

également un accord mets vin pour chaque plat, Galoupet parvient à tout accorder : fraîcheur et goût, vin et produits de saison, raffinement gastronomique et simplicité.

13 Beauchamp Place, SW3 1NQ Londres
www.galoupet.co.uk

MINIMALUX AU ANDAZ LIVERPOOL STREET

Minimalux. En un mot, tout semble être dit. Née du talent du designer Mark Holmes (ancien co-fondateur d'Established & Sons), la collection Minimalux se paye toujours le luxe de réduire le design au strict minimum : après avoir lancé, l'an passé, un bougeoir en acier digne des plus belles pièces de Georg Jensen, un vase "Conical" en cuivre, une boîte à pilules en liège et argent massif, il revient avec une lampe à poser en verre soufflé à la main et bague en laiton. Baptisée Bulb, ce globe lumineux fait référence à nos ampoules à incandescence tombées en désuétude. Parfaitement (ex)posés pendant le Design Festival dans les espaces de l'hôtel Andaz, les Bulbs se démultipliaient à l'infini comme une guirlande abstraite. Rien à dire, le propos est simplissime, élégant, efficace. Cette lampe à poser est un must.

<http://minimalux.com>



VUE DE L'EXPOSITION
«POSTMODERNISM: STYLE
AND SUBVERSION 1970-
1990», V&A MUSEUM

Photo V&A Images



IMMENSE TEXTILE FIELD
CRÉE PAR LES FRÈRES
BOURELLEC POUR
KVADRAT AU SEIN DU V&A
MUSEUM.

Photo Courtesy of Kvadrat



VUE DE L'INSTALLATION
"MY LONDON" IMAGINÉE
PAR NENDO AU SEIN
DU SHOWROOM D'ESTA-
BLISHED & SONS.

LE POSTMODERNISM S'INVITE AU V&A

Les performances extravagantes de Grace Jones en tête d'affiche? C'est ainsi que le prestigieux V&A célèbre l'exposition «Postmodernism : Style and Subversion, 1970-1990». Mais qu'est-ce que le postmodernisme ? Un drôle de mélange entre des formes symétriques et des ornements classiques, comme le démontre l'architecture de Ricardo Bofill ; des blocs colorés et formes maniérées pour le design du groupe Memphis, l'extravagance d'Ettore Sottsass en tête. Côté mode, photographie ou publicité, on surfe sur une ère emmenée par Jean-Paul Goude, Andy Warhol, ou un Karl Lagerfeld qui voyait la vie en colorama. A l'apogée dans les années 80, le postmodernisme rime avec Las Vegas, entertainment et ambiances night-club ; né du consumérisme, il périlitera sous une débauche d'argent, emportant avec lui un courant artistique artificiel, parfois surréel, volontiers sulfureux et toujours un peu provocateur. Et s'il revenait justement au goût du jour ?

*Postmodernism : Style and Subversion, 1970-1990, jusqu'au 15 janvier 2012
au Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, SW7 2RL Londres.
www.vam.ac.uk*

TEXTILE FIELD

Face aux esquisses de Raphaël, une immense installation rythmée de bandes de couleurs abstraites. Reprenant les teintes pastel des toiles du maître italien, cette composition spatiale imaginée par

les frères Bouroullec – avec et pour Kvadrat, le leader danois du textile design - est un éloge de la couleur. De la matérialité aussi. Si Textile Field offre une relecture de la perspective - qui s'appréhende ici au contact d'un dégradé de verts et bleus – elle permet aussi de libérer le corps dans l'espace. Une approche pleine de bon sens, qui ne pouvait qu'être fondamentalement scandinave, à l'image de la philosophie de Kvadrat.

*Textile Field des frères Bouroullec au Victoria & Albert Museum Cromwell Road, SW7 2RL Londres.
www.vam.ac.uk*

ESTABLISHED & SONS : MY LONDON

Célébrant Londres, l'avant-gardiste éditeur Established & Sons a fait appel au génial designer japonais Nendo pour imaginer une installation qui « met en scène la brouillard et les qualités atmosphériques du ciel londonien ». Composée de milliers de calques opaques qui reprennent les plans de différents quartiers, l'œuvre représente un nuage mural qui donne une incroyable présence au showroom. Présentés en vis-à-vis, le nouveau fauteuil «Quilt, The Thing», ni vraiment rouge ni vraiment blanc des Bouroullec, le canapé «Cape» jaune moutarde de Konstantin Grcic ou la suspension textile «Dame» de Luca Nichetto replacent Established & Sons à l'avant-scène de la création design.

www.establishedandsons.com