

ELLE DECOR > SALONE DEL MOBILE > SALONE DEL MOBILE 2014 > PEOPLE >

STUDIO FORMAFANTASMA A MILANO

Lavorare con la lava: il nuovo progetto De Natura Fossilium



1/11

I FORMAFANTASMA (DA SINISTRA: ANDREA TRIMARCHI E SIMONE FARRESIN) RITRATTI ALLE FINESTRE DEL LORO STUDIO: L'ATTICO DI UNA VECCHIA SCUOLA ANNI '20 NELLA CITTADINA OLANDESE DI EINDHOVEN. FOTO DI FEDERICO FLORIANI

De Natura Fossilium è l'ultimo progetto dello Studio Formafantasma, presentato a Milano, a Miart, dalla galleria inglese Libby Sellers ed in mostra a **Palazzo Clerici** durante il Fuori Salone. Come in passato il duo formato da **Andrea Trimarchi** e **Simone Farresin** ha lavorato sulla suggestione della materia pura, questa volta la lava, facendone oggetto di ricerca per arrivare a risultati inattesi.

Interessanti, come sempre, i processi e i luoghi di lavorazione. A **Venezia** il materiale lavico è stato sciolto e soffiato come vetro ricorrendo a tecniche tradizionali, mentre a **Tilburg**, all'Audax Textiel Museum, è stato filato e trasformato in tessuto. Prossimamente, in **Israele**, verrà sperimentata la possibilità di usare i detriti per stampe 3D.

Da dove proviene l'idea? L'intero progetto nasce su una solida base locale, sviluppata in collaborazione con il **centro di vulcanologia di Catania**. «Tutto è nato dalla fascinazione che abbiamo subito sul vulcano - raccontano i due designer - un posto arcaico, di grande potenza. Non sapevamo come avremmo tradotto questa emozione, e abbiamo proseguito le nostre indagini accompagnati dalla fotografa **Luisa Zanzani**. Questa montagna è come un minatore. Scava per espellere se stessa ma non è una figura distruttiva».



2/11

UNA MINIERA LAVICA ANCORA ATTIVA SUL VULCANO ETNA, TRA LE FONTI DI ISPIRAZIONE PER IL PROGETTO DE NATURA FOSSILIUM. FOTO DI LUISA ZANZANI



3/11

DUE DISEGNI PER IL NUOVO PROGETTO DE NATURA FOSSILIUM

Quali sono le altre novità che vi riguardano? «Un libro monografico appena pubblicato da Lecturis in occasione della mostra a noi dedicata dallo **Stedelijk Museum's-Hertogenbosch**. Durante la design week, una seduta realizzata per il brand francese Moustache verrà presentata allo **Spazio Rossana Orlandi**, inoltre, al Museo Bagatti Valsecchi, nella seconda edizione dell'esposizione curata personalmente da Rossana, verrà esposto il progetto sviluppato con la storica azienda viennese di cristallo Lobmeyr».

Info: Palazzo Clerici

8-13 aprile

Via Clerici 5 – Milano

www.formafantasma.com



Formafantasma



4/11

A SINISTRA, MATERIALE LAVICO. FOTO DI LUISA ZANZANI. A DESTRA, LA COPERTINA DEL LIBRO DEDICATO ALLO STUDIO FORMAFANTASMA. È STATO PUBBLICATO NEL FEBBRAIO 2014 DA LECTURIS, IN OCCASIONE DELLA GRANDE PERSONALE ALLO STEDELIJK MUSEUM'S-HERTOGENBOSCH



5/11

LA COLLEZIONE BOTANICA DEL 2011 È FRUTTO DI UNA LUNGA RICERCA SULLA PLASTICA (FORMAFANTASMA ED. LECTURIS)



6/11

MIGRATION È UNA COLLEZIONE DI TAPPETI FIRMATA PER NODUS NEL 2011 (FORMAFANTASMA ED. LECTURIS)



7/11

CRAFTICA È UN PROGETTO COMMISSIONATO DA FENDI NEL 2012. UTILIZZA PELLI DI SCARTO E ALTRE FORME ORGANICHE DI RECUPERO (FORMAFANTASMA ED. LECTURIS)



8/11

CHARCOAL (2012) È UN PROGETTO DI RICERCA SUL CARBONE REALIZZATO DAI FORMAFANTASMA CON DORIS WICKI, UNICA DONNA CARBONAIA IN EUROPA (FORMAFANTASMA ED. LECTURIS)



9/11

CHARCOAL È STATO PRESENTATO NELL'AMBITO DELLA MOSTRA CONFRONTATIONS: CONTEMPORARY DUTCH DESIGN, AL VITRA DESIGN MUSEUM (FORMAFANTASMA ED. LECTURIS)



10/11

LAVORO DI RICERCA PER MOULDING TRADITION (2009). ORIGINARIAMENTE QUESTO ERA IL PROGETTO DI TESI PER IL MASTER ALLA EINDHOVEN DESIGN ACADEMY (FORMAFANTASMA ED. LECTURIS)



11/11

TURKISH RED (2013) È UN PROGETTO REALIZZATO PER IL TEXTILE MUSEUM DI TILBURG, IN OLANDA (FORMAFANTASMA ED. LECTURIS)