

IDEAT

Numéro
exceptionnel

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°91 mars 2012 - 5 €

100% BRASIL

ARCHITECTURE/DESIGN

De Niemeyer aux Campana

DÉCO

Le style brésilien

en 8 intérieurs

CITY GUIDES

Le meilleur de Rio

et de São Paulo

M 01469 - 91 - F: 5,00 € - RD

300 pages pour profiter de l'énergie, de la créativité
et de l'âme brésiliennes qui nous boostent aujourd'hui.

Ce mois-ci, le MAD Museum de New York nous interpelle sur la poésie qui émane de l'éphémère et sur notre propre finalité cependant qu'à Helsinki, les designers nous démontrent la nécessité sociale de leur discipline.

PAR MARIE LE FORT



Bone Sand Ball Tide d'Andy Goldsworthy.

New York

Grain de poussière

Continuant son exploration des matériaux qui emmènent la création contemporaine, l'incontournable MAD Museum inaugure une nouvelle exposition phare, « Swept Away : Dist, Ashes and Dirt in Contemporary Art and Design ». Après le papier, le crochet et les matières vivantes inanimées, place aux cendres et à la poussière. Si l'ambition affichée est de « les mettre en scène comme moyens d'expression artistique et matières à sculpter, la difficulté est de casser leur image volatile. De revisiter leur nature éphémère au travers de créations tangibles, d'objets solides », explique le commissaire d'exposition David Revere McFadden. Ce faisant, est abordée ici la question de la mémoire, de la perte, de la désintégration et des détritiques à travers des sculptures de cendres signées par le Chinois Zhang Huan, celles faites de boue de l'Américain James Croak et les œuvres de l'Américain Kim Abeles créées à partir de pollution urbaine... Une interprétation qui, tel un Phénix, permet à ces matériaux déconsidérés de figurer en tête d'affiche.

2, Columbus Circle, New York, NY 10019. www.madmuseum.org

JUSQU'AU 12 AOÛT



Hövding, d'Anna Haupt et Terese Alstin, un casque-airbag caché dans un col de robe (2010).

Helsinki (Finlande)

Du design pour demain

« Comme le monde qui nous entoure, le design est toujours en mouvement. Il investit de nouveaux terrains d'expression, accompagne de nouvelles réalités économiques », explique Jukka Savolainen, commissaire de l'exposition « Designworld, designing the new world ». Comment le design peut-il s'adapter à la nature changeante du monde moderne ? Est-il capable de résoudre des problèmes à l'échelle mondiale ? L'exposition explore cette nouvelle donne et considère le design comme une nécessité sociale. Responsable, écologique, social... Toutes les facettes de la discipline sont ici abordées pour prouver, selon la vision de Viktor Papanek dans les années 70, qu'elle est une « puissante arme » pour dessiner le monde, à travers notamment les projets menés par le MIT, Aalto ou Stanford University, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne ou encore la Tongji University de Shanghai.

Korkeavuorenkatu 23, 00130 Helsinki.

www.designmuseum.fi

JUSQU'AU 6 MAI

EN BREF

★ Le Cap, Design Indaba Conference

Pour sa quinzième édition, la prestigieuse conférence internationale Design Indaba se déroulera à Cape Town. Une édition très attendue, placée

sous le signe d'une créativité débridée, alors que la ville vient juste de remporter le titre de Design Capital 2014.

16 Mill Street Gardens, Cape Town.
www.designindaba.com
DU 29 FÉVRIER AU 2 MARS

★ Londres, Nicolas Le Moigne

La Galerie Libby Sellers consacre une exposition solo au designer suisse Nicolas Le Moigne : au programme, un retour mérité sur des pièces fortes telles que le *Trash Cube*, les tables et lampes

Podium ainsi que le *Slip Stool* ainsi qu'un tout nouveau tabouret en cuir.
41-42 Berners Street, London W1T 3NB.
www.libbysellers.com
JUSQU'AU 8 MARS



Le Trash Cube de Nicolas Le Moigne pour Eternit (2011).