

Nº 206

# CASAS

Una revista de arquitectura y diseño de COSAS

Diez piscinas de diseño / Los espejos cobreros de **Hunting y Narud** / Los favoritos de **Christian Duarte** / Cinco ideas para sillas plegables / **Beatrice Velarde** viaja bajo los efectos de la luz / **Foam and Glass**, el juego de las texturas / Una bloguera tras la reina del real estate sueco / La nueva **Serpentine Sackler Gallery** por **Zaha Hadid** / La **Costa Verde** vuelve al debate urbanístico / La casa de playa peruana según **Cynthia Sengfeld, Jessie D'Angelo, Eva Pest, Martín Dukanto, Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana, Josip Vazbovic, y Beatriz Postano** / La arquitectura costera de **Fran Silvestre y John Warrille** / **Estilo náutico**.

ESPECIAL

## Casas de la costa

DIEZ PROPUESTAS PARA  
VIVIR EN VERANO

EN PORTADA: Casa del Acanitilado de **Fran Silvestre**  
FOTO DE **Diego Opazo**



## Serie Copper Mirror

# ELEGANCIA MINERAL



### FICHA DE LOS CREADORES

**Nombre**

Amy Hunting y Oscar Narud

**Profesión**

Diseñadores

**Trayectoria**

Amy Hunting y Oscar Narud nacieron en Noruega, pero viven y trabajan en Londres. Sus diseños han sido expuestos en Europa y Norteamérica, y pueden verse en las galerías Phillips De Pury y Moss en Nueva York. La dupla creativa ha colaborado con prestigiosas instituciones como el Victoria & Albert Museum, el Consejo Británico y el Royal College of Art.

La serie Copper Mirror, expuesta en la Galería Libby Sellers.



Inspirados en la rica herencia cultural y topográfica de su país de origen, los aplaudidos espejos de la serie Copper Mirror fueron inicialmente desarrollados por Amy Hunting y Oscar Narud para ser expuestos en el pabellón escandinavo del London Design Festival. La serie llamó tanto la atención que fue posteriormente perfeccionada para exhibirse en una muestra individual en la Galería Libby Sellers, en Londres, donde se encuentra a la venta.

Los espejos armonizan de manera elegante y natural elementos que son tradicionalmente percibidos como opuestos en el diseño: el granito sin pulir con el acero y el cobre. Los espejos, de cobre brillante, descansan sobre rocas de granito sin pulir, extraídas de canteras noruegas. El resultado es una colección a la vez conceptual e intuitiva, orgánica y manufacturada, funcional y escultórica.

“Todo nuestro trabajo empieza con un concepto, con la curiosidad por un material, un hábito o una determinada función”, explica Hunting. En este caso, los diseñadores desearon rendir homenaje a la tradición minera de su país. Las minas de cobre fueron la base de la industria noruega durante los siglos XVIII y XIX, mientras que la exportación de acero y piedras continúa ocupando un lugar central en su economía. Por su parte, el diseño circular y giratorio de los espejos de cobre estuvo “inspirado por el lenguaje visual y el movimiento de los diferentes elementos del sistema solar”.

Esta combinación de elementos, en apariencia disímiles, crea una colección de espejos imponentes y elegantes que reflejan lo mejor del diseño contemporáneo escandinavo. •