

WINNAAR MERCUR ARTDIRECTION

EIGEN HUIS

INTERIEUR

December 2013 No. 12
€ 6,95

Het ultieme designmagazine

ALLEEN IN EH&I

JAIME HAYON
Zondagskind van
het Spaanse design
+ gratis naar zijn expo in het
Groninger Museum!

PAG. 64

79
pagina's
kleurrijke
huizen

SHOPPEN

**Designcadeaus,
supersofa's en
(kerst)sterren**

Extra: de fijnste decemberfilms

ENQUETE

**Puur woongeluk:
de Nederlander geeft
zijn huis een 8,2**

PAG. 27

Ontdek de EH&I-loft: fris,
crispy en fun, pag. 96

EXTRA VEEL!

interieurs

Rock-'n-roll villa Thuis bij de oprichter van Fab.com Vintage B&B
Spectaculair: huis vol Erwin Olaf-foto's 3 Amsterdamse projecten





Gezelschapsman

Er is plastic fruit, er zijn plastic bloemen, plastic haardvuurtjes en plastic tuinkabouters. Maar een plastic huisgenoot? Die was er nog niet. Dus bedacht Bart Eysink Smeets er een in het kader van zijn afstudeerproject *Artificial Atmosphere Design*. Het is een ironische verwijzing naar de Aziatische sfeermakers die de eenzaamheid draaglijk moeten maken. Grappig genoeg bleek de gezelschapsman in een behoefte te voorzien. Een tehuis voor demente bejaarden toonde daadwerkelijk interesse. Hoe echt is nep en hoe nep is echt? De plastic kerels van Eysink Smeets glimlachen mysterieus, alsof zij stiekem het antwoord doorgronden. www.barteynsmeets.nl (JM)

KUNST

Kartonkunst

Twee simpele regels houdt Chris Gilmour aan tijdens het maken van zijn kunstwerken. Het enige materiaal dat hij gebruikt is karton. Wat hij daarna alleen met lijm mag plakken. Toch zijn de resultaten van zijn levensgrote

sculpturen verrassend. Tot in het kleinste detail bouwt de artiest op ware grootte scooters, fietsen en zelfs piano's en auto's na. www.chrisgilmour.com (BV)



5 vragen aan Lizan Freijsen, textielkunstenaar



Kunstenaar Lizan Freijsen bestudeert vochtvlekken, schimmels en korstmossen. Die tekeningen van de natuur verwerkt ze in reeksen vloerkleden, kussens en behang. 'Bederf wordt schoonheid.'

1 In 2005 bent u begonnen met het 'verzamen' van vochtvlekken?

'In de Rotterdamse wijk Kralingen-Crooswijk verspreide ik huis aan huis 4000 kaarten. Ik deed daarin een oproep aan bewoners om eventuele vochtvlekken in huis te mogen fotograferen. Ongeveer 1% reageerde positief. Het was de start van een vlekkenarchief, ingedeeld naar vorm en betekenis. Geen vlek is hetzelfde, dus ging ik op zoek naar een typologie van de vlek. Ik heb er een boekje over gemaakt.'

2 Waar komt die fascinatie vandaan?

'Zo'n vochtvlek is een tekening die de natuur ongevraagd achterlaat. Vaak mooier dan een aquarel. De kleuren ontstaan door het materiaal waar het water doorheen sijpelt. In witte plafonds krijg je bruine vlekken door de houten vloer erboven. Het gaat ook over

het verstrijken van de tijd. Een vlek heeft tijd nodig om mooi te worden.'

3 De Zwitserse psychiater Rorschach gebruikte inktvlekken om inzicht in de menselijke ziel te krijgen. Wat is uw opzet?

'Vlekken zijn sporen van verval, patronen van vergankelijkheid. Mijn interesse voor huizen en hun geschiedenis speelt een rol. Het is de chemie van het dagelijks leven. Als mens dreigen we te vervreemden van de natuur en onze directe omgeving.'

4 Wat smerig is, wordt bij u aantrekkelijk?

'Voor installaties in galeries heb ik heb blow-up behang van vlekken toegepast. Zo bevestig je het bederf en blijft de schoonheid achter, ook al is die soms onheilspellend. Intrigerend is de vraag of een vlek ooit mislukt kan zijn. Bestaat er een vlek die géén goede vlek is? Ik denk van niet.'

5 Inmiddels is het 'vlekkenarchief' uitgebreid?

'Ik spaar koffievlekken en schimmels. Hun tekening verwerk ik in tafelkleden en kussens in een oplage van drie. In samenwerking met het TextielMuseum Tilburg heb ik de grafische kwaliteit van korstmossen gebruikt voor unieke getufte wollen tapijten: geschikt als vloerkleed of object aan de wand. Het zijn uitnodigingen om je fantasie te gebruiken.' www.lizanfreijsen.com



DUTCH DESIGN WEEK

Zwevend plastic

Pieke Bergmans – vooral bekend van de kristallen luchtballonnen uit de *Virus*-serie – was te elfder ure uitgenodigd om tijdens de Dutch Design Week te exposeren in het industriële decor van het Pompegebouw op het voormalige Philipsbolwerk Strijp T. Tussen de wirwar aan buizen, leidingen en pompen zweefden metershoge lichtobjecten als geheimzinnige kwallen in een zee van ruimte. In plaats van glas verhitte Bergmans deze keer plastic, dat aan de onderkant ijl uitwaaiert. Hopelijk eindigt haar *Vapor* project niet in Eindhoven. www.piekebergmans.com (JM)

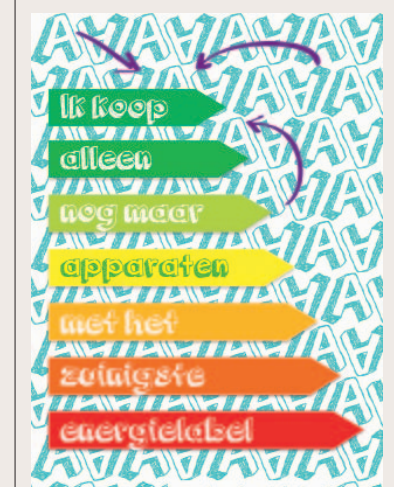
Het Katern/Nieuws is geschreven door Floor Knaapen (FK), Rachel Lancashire (RL), Jack Meijers (JM), Birgit Vredenburg (BV), Gaby Walther (GW) en Nienke Zondervan (NZ).

Ook een geschikt item voor *Het Katern*? Mail het naar persberichten@eigenhuiseninterieur.nl

DIGITAAL

Praktisch idealisme

Staan bij u de woorden 'spaarlamp', 'tochtstrip' en 'duurzaam' garant voor een instant afhaakmoment, gevolgd door schuldgevoel? Hoeft niet, want ook met een paar kleine stappen maak je een groot verschil, volgens de onlangs gelanceerde site www.langlevejehuis.nl. Met een test, een stappenplan en tips en advies helpt Lang leve je huis u pijnloos op weg naar duurzamer wonen. (RL)



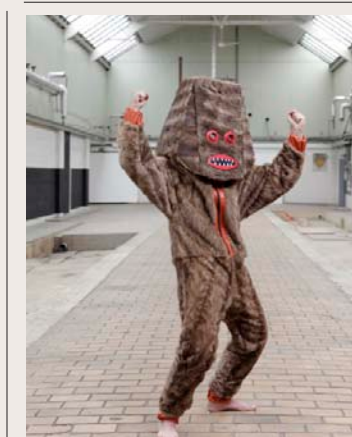
PRODUCT

Legophone

De Phonebloks van student Dave Hakkens zijn ontstaan uit persoonlijke frustratie. 'Ik heb al zoveel telefoons weg moeten gooien omdat er één onderdeel niet meer werkte. Als je een lekke band hebt, koop je ook geen nieuwe auto.' En dus ontwierp hij een telefoon die bestaat uit los te kopen onderdelen. Is je accu kapot? Of de camera? Dan hoef je alleen dat onderdeel te vervangen. Voordelig, vooral voor het milieu, aangezien de elektronicaström niet afneemt. www.phonebloks.com (NZ)

Hemelspiegel

Het Noorse ontwerpduo Garud & Hunting baseerde hun *Solar System Mirrors* op de beeldtaal en bewegingen van de verschillende elementen van het zonnestelsel. De koperen spiegels op een marmeren voet kunnen 180 graden draaien en weerkaatsen zowel licht als spiegelbeeld. Natuurlijke materialen zorgen voor zowel een rauw als een vriend effect. www.libbysellers.com (NZ)



DUTCH DESIGN WEEK

Verkleedpartij

Jan Pieter Kaptein bedacht The second self laboratory om andere sociale rollen uit te proberen. Want wie onherkenbaar is, gaat zich anders gedragen en boort misschien wel onbekende kanten van zijn persoonlijkheid aan. Dus: kruip in een pak om uw karakter – en dat van anderen – te verkennen. Kaptein: 'Het verandert niet alleen de manier waarop u spreekt, denkt, werkt, loopt, eet, slaapt, schoonmaakt, schrijft, rent, ruikt, droomt of een kop instant noodles bereidt.' www.janpieterkaptein.nl (JM)