

中外生活广场

视觉阅读世界, 创意体验人生

Surface

-china.cn

邮发代号: 82-274 全国邮局均可订阅
定价: 人民币 25元 港币 40元

SURVEILLANCE 灵感

香港设计营商周:

亚洲轶事

设计迈阿密: 回归大自然

FOCUS 人物

罗恩·阿拉德:

如果自行车没有轮子

SURPLUS 体验

田原:

无数个我, 活在无数个时空

ISSUE
JAN-FEB
2013
1-2月合刊

48

FEATURE 特别策划

五年金融危机之下的

设计之春

FOR DESIGN,
CRISIS OR SPRING?

视觉传达设计



9 771009 350137

PETER MARIGOLD: 金融危机也许会使家具自行发光



Konstellation by Peter Marigold (Wallpaper Handmade)

与丹麦铜镜品牌 Landberg 合作的照明系统。采用了钛质零件组合在一起。创造出无限多元化的结构。如其名，乍看像是夜空中的星座。从 LED 光源伸出的左右臂分别带着正负电流，如乐高般“拼”上另一个 LED 即可，完全不需要焊接。而且仅以 3.3 伏的电力便能点亮。是极安全的设计。

S=surface P= Peter Marigold

S: 你认为经济危机对设计业最大的影响是什么?

P: 许多工作室消失，图书馆也逐渐被关闭。这是一个悲剧。收入可以减少，但是生活中却不能没有这些空间。

S: 记得当时，很多人都认为经济危机是有其正面意义的。你觉得事实真的如此吗?

P: 这是一个银行设计出来的（圈套）。在银行业工作的人必须接受的是，这是一个从根本上就邪恶的结构设计，以压榨人民至干枯为目标。当然，更具创意的工作依然有可能性，但这些皆存在于任何时刻，不管好或坏。

S: 你的设计理念有因为经济危机而改变吗?

P: 没有。我仍然是我。我仍然反对那些在银行业工作的人。

S: 经济危机期间似乎出现了大量手工制作的需求。你认为那是为什么?

P: 对不起，我并没有看到这一点。这或多或少只是一种行业的趋势。好花不常开。这仅是一瞬间的事。

S: 对你而言，“手工制作”有多重要?

P: 比我希望还大。

S: 你是如何定义与实现“永续性”的?

P: 我本来就节俭。生活中我很少浪费东西。但在面对贪婪的人所制造的邪恶战争之时，我无法为可持续性作辩护。我希望这股权力能在未来转移到非洲去。

S: 你同意经济危机是必要的吗？设计业如今是否处于更好的状态？

P: 哇！我们其实现在仍然感受着痛苦呢。我不认为我可以想像希腊的人民已经恢复了。而我的本地图书馆也被关闭了……我们工作了 7 年的工作室也没有了……所以从我的角度来看，它真的没有必要！

S: 近期你采用 LED 完成了 Konstellation 项目。这是你第一次使用这种材料吗?

P: 其实，当初我在创作雕塑的时候便使用过大量的电子零件。所以对它们并不是那么地陌生。但所使用的钛金属——那才是真正难忘的经验。

S: 你觉得这种原料在未来 5 年里会有什么变化?

P: 我对 LED 的兴趣有着一定的限度……因为我不觉得它代表了未来。我敢肯定在不久的将来，发光的表面会超越它。因此，不管有没有灯泡，家具自己也会发光，进而代替灯具。

