



HUNTING & NARUD: Halvt engelske Amy Hunting og Oscar Narud driver designstudioet Hunting & Narud i London sammen. Det første prosjektet de gjorde sammen var i 2012, for London Fashion Week. De ble kjærester etter å ha jobbet sammen en stund. ¹⁵⁰ Det er nesten litt overraskende at det fungerer så bra, for vi har veldig forskjellige måter å angripe et prosjekt på. Vi får frem det beste i hverandre, sier Oscar. FOTO: Bella Fenning

- Vi får frem det beste i hverandre

I en serie artikler møter vi norske designere under 35 år, denne uken har vi snakket med designduoen [Hunting & Narud](#), som består av Amy Hunting og Oscar Narud.



COPPER MIRROR SERIES: - Vi vil skape og utforske nye opplevelser i rom gjennom objekter. Skape produkter med verdi og karakter. Se på muligheter og effekter et objekt kan gi, utover den åpenbare funksjonen, sier Amy Hunting. Copper Mirror Series er et eksempel på nettopp det.

FOTO: Gideon Hart

- Hva vil dere med det dere lager?

Amy: - Vi vil skape og utforske nye opplevelser i rom gjennom objekter. Skape produkter med verdi og karakter. Se på muligheter og effekter et objekt kan gi, utover den åpenbare funksjonen. For eksempel speilet Copper Mirror Series som er et speil, men som skaper refleksjoner og gir et glødende lys i rommet.

- Hvorfor ble dere designere?

Amy: - Jeg visste at det var noe innen den retningen jeg ville bli, før jeg helt visste hva en designer var. Da jeg begynte å forstå hva det innebar, og at det kombinerte noe kunstnerisk med noe praktisk og konkret, visste jeg hva jeg ville bli.

Oscar: - Jeg brukte mye tid på å tegne og lage ting da jeg var yngre, og merket tidlig at jeg hadde en mer kritisk oppfatning av hvordan ting skulle settes sammen enn kameratene mine. Faren min er arkitekt, og det har sikkert påvirket meg. Da jeg flyttet til London fant jeg ut at design var et fint utløp for meg, det er et kreativt og

løsningsorientert arbeid som føles naturlig for meg å holde på med.

Les også: [- Jeg oppdaget tidlig at mange designere har likt uttrykk](#)

- Hvilke materialer bruker dere – og hvilke unngår dere?

Oscar: - I utgangspunktet er alle materialer interessante, de har alle egenskaper som egner seg til noe. Vi lar konsept og prosjekt dirigere materialvalg, så det kommer an på hva vi driver med. Når det er sagt har vi en forkjærlighet for råmaterialer som f.eks. metaller, stein, glass, tre og stål. Det er også interessant når materialene forteller en historie om prosessen den har vært gjennom. Sveisemerker på metall kan få lov å bli.

Artikkelen fortsetter under bildet



PRESTISJEFYLT: *Copper Mirror Series, laget av kobber, granitt og stål, var først setdesign for London Fashion Week. Deretter ble det raffinert og vist frem på Gallery Libby Sellers i London.*

FOTO: *Gideon Hart*

- Fortell om prosessen fra idé til produkt!

Amy: - Copper Mirror Series for eksempel, startet som setdesign for Fashion Scandinavia under London Fashion Week. Vi brukte hele budsjettet og tiden vår på å designe objekter som kunne gi en subtil effekt i et allerede fantastisk rom på Somerset House. Det skulle være en viss referanse til Skandinavia uten å bruke klisjeer som furu. Vi oppdaget at kobber, granitt og stål har vært eksportvarer for Norge. Så denne gangen var materialene faktisk utgangspunktet, sammen med ønsket om å skape en effekt og en ny dimensjon i rommet. Formen kom raskt, så var det utvikling og prototypbygging. Disse ble raffinert og videreutviklet til galleriversjonene som nå eksisterer som en "limited edition" og er til salgs.

- Kan dere leve av å være designere?

Oscar: - Vi har begge bodd i London i mange år, men det er de siste årene det har løsnet for oss. Vi designer nå for gallerier og produsenter, gjør interiører og utstillingsdesign. Etter vi slo oss sammen har vi fått mange henvendelser og tilbud. Det er ekstra hyggelig når designmuseet i London ringer og vil jobbe med oss fordi noen har anbefalt oss.

Amy: - Vi gjorde nylig et interiørprosjekt for Wallpaper* Magazine. Ellers har vi gjort utstillinger for V&A Museum, London Fashion Week, British Council, 100% Norway og Royal College of Art.



VEGGSPEIL: Spillet Rise & Shine som kan justeres opp og ned har Hunting og Narud laget sammen. Rise & Shine har både blitt vist frem i Oslo på Klubbens «On Time»-utstilling, og senere i London og Paris.

FOTO: Hunting Narud

- Hva er deres største kunstneriske opptur?

Amy: - Det er vel egentlig å bli spurt om å ha soloshow for Gallery Libby Sellers. Libby Sellers driver et av de mest toneavgivende galleriene i verden, og vi har alltid hatt stor respekt for galleriet, og arbeidet som hun gjør og representerer. Å få den muligheten er en hyggelig bekreftelse på at det vi holder på med blir satt pris på.

- Hva drømmer dere om?

Oscar: - Om å fortsette med det vi driver med, finne nye veier, lære mer og skape produkter med verdi. Vi vil gjerne jobbe mer med romlige løsninger også, gjerne mer permanente hvor vi kan gå i dybden og skape totale opplevelser.

- Hvorfor valgte dere å samarbeide?

Amy: - Vi er veldig forskjellige og det gir oss utgangspunkt for mange og intense diskusjoner. I en prosess angriper vi ting fra veldig forskjellige sider, det gjør at vi hele tiden må rettferdiggjøre valg og løsninger vi tar. Vi lærer av hverandre like mye som vi utfordrer. Resultatet blir noe helt nytt, og ganske fjernt fra alt vi har gjort før.



OSCARS BORD: Keel Table av Oscar Narud er laget fullstendig uten spikere. Bordene kommer i forskjellige størrelser og farger, og selges av Nevvorks. Bordbena er inspirert av kjølen på små seilbåter.

FOTO: Oscar Narud

Fakta om designerne

Navn: Amy Hunting

Er fra: Drammen

Bor i: London

Alder: 29

Utdanning: Bachelor "Rom- og møbeldesign" ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering.

Navn: Oscar Narud

Alder: 35

Er fra: Oslo

Bor i: London

Utdanning: Bachelorgrad (Hons) i Product Design fra Central St.Martins i London fra 2001, og mastergrad i Design Products fra

Royal College of Art fra 2006.

Slik har de markert seg: Hunting & Narud designer for gallerier og produsenter, gjør interiører og utstillingsdesign. De har gjort et interiørprosjekt for Wallpaper* Magazine, og har hatt utstillinger for V&A Museum, London Fashion Week, British Council, 100% Norway og Royal College of Art. Flere av designduos produkter er i produksjon.