

# AMC

LE MONITEUR ARCHITECTURE  
OCTOBRE 2013  
N°227 - WWW.LEMONITEUR.FR

DOM : 22 € - CANADA : 31 \$ CAN - Nlle Calédonie : 2350 CFP  
MAROC : 172 DH - POLYNÉSIE : 2800 CFP

9 782281 195514



# LONDON FESTIVAL

## NOUVEAU HUB DU DESIGN SCANDINAVE ?

Pour sa 11<sup>e</sup> édition, le London Design Festival s'est imposé comme un véritable hub du design britannique certes, mais aussi scandinave. D'où cette prédominance de matériaux simples – bois, métal, verre – et de formes sobres au service d'une fonctionnalité réinventée en mode scandi-british...

Anne-France Berthelon



**SUSPENSION APOLLO**  
ROBIN GRASBY + MARC BELL  
International Industrial Design Studio



**SÉRIE BOIS ET RÉSINE IRO**  
JO NAGASAKA  
Established & Sons

Oublié le tourbillon festif et le règne des architectes des débuts d'Established & Sons, puisque l'éditeur britannique ne présentait cette année, à l'occasion du London Design Festival, qu'une extension de la collection en bois et résine multicolore de Jo Nagasaka créée en 2011 ainsi qu'une installation de Faye Toogood. En 2013, le design anglais au sens large semble donc arborer un profil modeste et résolument fonctionnel, ce qui n'exclut pas quelques jolies surprises. Citons par exemple la collection Fogo du designer et architecte Simon Jones, présentée à Designjunction. Fabriquées entièrement sur l'île de Fogo (Canada) en s'appuyant sur le savoir-faire des charpentiers de marine locaux, chaises et tables – parfois pliables mais toujours empilables – ont été conçues spécialement pour meubler l'hôtel et les studios d'artistes dessinés par l'agence norvégienne Saunders Architecture et décorés par Isle Crawford. Les nuances de peintures ont été choisies

pour refléter au mieux les teintes du lichen, mais si cette collection cultive le côté vernaculaire, elle n'en évite pas moins tout cliché nostalgique. Un beau projet donc, doublé d'une ingéniosité d'assemblage et d'une vraie réussite stylistique. Sur Shoreditch High Street, la boutique SCP poursuivait sa collaboration avec plusieurs designers britanniques (ou installés en Grande-Bretagne) parmi lesquels Peter Marigold, Alex Hellum, Andrea Stemmer ou Faudet-Harrison, qui signaient respectivement un lutrin de lecture, Book Hod, une table basse légèrement courbe, Wholegrain, un tabouret à l'assise en chêne découpée net Max ou une table/bureau avec tréteaux à trois pieds, ces derniers associant bois et métal Crosscut. Toujours dans ce très hip East London, la créatrice d'accessoires Ally Capellino offrait, en série limitée, une assise cuir à d'iconiques chaises de collectivité empilables PEL, Practical Equipment Limited, dont

## DESIGN

LONDON FESTIVAL



**ECHELLE LADDER**  
CHARLIE STYRBJÖRN  
Charlie Styrbjörn



**MIROIRS THE COPPER MIRROR SERIES**  
HUNTING & NARUD  
Gallery Libby Sellers (série limitée)



**CHAISE, TABLE ET BANC FOGO ISLAND**  
SIMON JONES  
Simon Jones



**TABLE À TRÉTEAUX CROSSCUT**  
FAUDET-HARRISON  
SCP

seule la structure en tube métal plié, conçue par le Bauhaus Group, a été conservée. Le V&A qui ne s'y est pas trompé, a d'ailleurs aussitôt acheté une de ces chaises Bums on Seat pour sa collection permanente! Brillante démonstration made in UK de l'association simplicité + fonctionnalité encore avec Apollo, la suspension aux abat-jour en aluminium anodisé pouvant s'ajouter ou se soustraire selon l'humeur de Robin Grasby et Marc Bell. Acier immaculé enfin avec la première collection très réussie de meubles et étagères de cuisine fabriqués par Tolix, conçue pour la marque allemande Naber par le designer Kilian Schindler.

Dévoilée à The Aram Gallery, la table Ripple. Réalisée en partenariat avec la société canadienne Corelam, elle est sans doute la plus légère du marché – 9 kilos, 2,5 m x 1 m. Fabriqué en contreplaqué ultra-léger ondulé sous pression, le plateau allie résistance et finesse, pour une

épaisseur qui n'excède pas 3,5 mm. Résultat? 70% à 80% moins de matière qu'avec un mode constructif traditionnel. Et, surtout, une esthétique parfaitement sobre, sans pour autant être radicalement minimaliste. En faisant de la case production, un des éléments essentiels du processus de création, Benjamin Hubert démontre avec talent que le design britannique contemporain a un avenir, non seulement artisanal, mais également industriel.

Mais la vraie star du London Design Festival 2013 était, à n'en pas douter, le design scandinave! Une habile façon pour Londres de renforcer son rôle, sinon d'événement commercial majeur du moins de vitrine médiatique en Europe. Dans le cadre de la London Design Medal, le designer norvégien Daniel Rybakken a d'ailleurs reçu le 18 septembre la médaille Swarovski des talents émergents. Autres signes qui ne trompent pas: Libby Sellers, dont la micro galerie de

# DESIGN

LONDON FESTIVAL



**REPOSE-LIVRE BOOK HOD**  
PETER MARIGOLD  
SCP

**TABLE RIPPLES**  
BENJAMIN HUBERT  
Corelam



**CHAISE PEL CUIR, BUMS ON SEAT, MODÈLE LADY**  
ALLY CAPPELINO  
Ally Cappelino/édition limitée



**LAMPE DE TABLE CLOCHE**  
LARS BELLER  
Prototype



**FAUTEUIL CURVE, TABLE ELEPHANT, LAMPE PION**  
SEBASTIAN WRONG, ANDERSSSEN & VOLL,  
BERTJAN POT  
Wrong For Hay

Berners street est un passage obligé pour tout amateur de design, exposait les maxi-miroirs sur pied en cuivre poli de Amy Hunting et Oscar Narud, tandis que l'éditeur américain Bernhard Design dévoilait dans la capitale britannique le fauteuil Oslo signé du trio norvégien AWAA. 100% Norway, qui fêtait cette année son dixième anniversaire, avait pour sa part choisi de souligner le caractère transgénérationnel – et donc durable – du design norvégien en présentant aussi bien Swing, la surprenante chaise de bureau suspendue imaginée en 2002 par Peter Opsvik, que le canapé Tuck de Sverre Uhnger qui surexpose avec sobriété et élégance sa structure en bois. La lampe Cloche du jeune diplômé Lars Beller transformait également un principe structurel en élément stylistique, démontrant ainsi au passage la qualité certaine de l'enseignement du design dans les pays

scandinaves en général, et en Norvège en particulier. Mais c'est bien entendu le lancement, sous la direction de création de Sébastien Wrong (cofondateur d'Established & Sons qu'il a quitté l'an dernier), de la marque Wrong for Hay imaginée en étroite collaboration avec l'éditeur danois Hay, qui a scellé en septembre à Londres les destinées croisées du meilleur du design anglais et/ou européen et du design nordique, business model inclus. Jasper Morrison, croisé incognito lors de la visite de l'installation, semblait d'ailleurs très intéressé... Quelques futurs best-sellers labellisés Wrong for Hay? Probablement à ce jour les sièges Slope chair et Neu chair de Sebastian Wrong, l'ingénieuse lampe Rope Trick Light de Stefan Diez, les tables basses Elephant d'Anderssen & Voll ou Frame de Line Depping & Jacob Jorgensen pour n'en citer que quelques-uns. À suivre de près...