

Full rulle!

Svensken Anton Alvarez och hans limtrådsskapelser har blivit heta villebråd på den internationella konstscenen.

Text HANNA NOVA BEATRICE Foto PAUL PLEWS



The Threadwrapping Machine är Antons egen uppfinning



Innan Anton Alvarez tagit examen från Royal College of Art tillverkade han över 100 bänkar till en middag med 250 av världens viktigaste designsamlare!

REDAN INNAN ANTON ALVAREZ tog sin examen från Royal College of Art i London i fjol trillade beställningarna in. För att klara en av de större, att tillverka 100 trådtäckta pallar till en middag för 250 gäster, var han tvungen att anlita extrahjälp och arbeta i skift i studion. I samma veva kontaktade Design Museum i London honom och ville att han skulle ställa ut sin fantastiska trådmaskin på deras stora utställningssatsning *Digital Crystal*. Det gick naturligtvis inte att säga nej till det, så Anton fick bygga en till maskin för att kunna fortsätta producera. *The Threadwrapping Machine*, som han döpt maskinen till, är Antons egen uppfinning och grunden till den serie möbler som just nu charmar en växande skara design- och konstsamlare världen över. I stället för att använda spik eller skruv sammanfogar maskinen olika objekt i olika material med hjälp av en limdoppad tråd. Resultatet är en estetisk explosion av färger och former: pallar, bänkar och nu även belysning i starka klara färger och med helt egna former.

Till en enda pall går det åt flera hundra meter tråd. Vilket förklarar varför alla ytor i Antons Londonstudio är täckta av trådrullar och trä. Efter att ha ställt ut under möbelmässan i Milano i april väntar Art Basel i juni, med pricksäkra Gallery Libby Sellers. »Jag försöker fokusera på mina projekt, på att behålla en viss dos naivitet och inte se mig blind på galleriscenen. Det är ett av problemen med designindustrin, man tittar för mycket på varandra, försöker passa in. Då föds inget nytt», säger Anton Alvarez när vi ses under en av hans Sverigevisningar. Att pendla mellan London, som verkligen har en scen för designkonst, och Sverige, ser han inte som ett problem. »Det spelar ingen roll var jag är, det viktiga är få tid till annat än att producera, att hitta lugnet för nya tankar.» Vilket kan bli en utmaning. För i höst väntar hans första stora separatutställning, på magiska A palazzo i Italien ...



ANTON ALVAREZ
FÖDD: Uppsala 1980
BOR: Pendlar mellan studio i London och bostad i Stockholm
BAKGRUND: Steneby, Konstfack, Royal College of Art. Har bland annat medverkat på Digital Crystal, Design Museum London.
AKTUELL MED: Ställer ut på Design Art Basel med Gallery Libby Sellers, samt separatutställning i höst på A palazzo i Italien.