

Chamonix
Courchevel
Lugano
Megève
Méribel
New York
Paris
Porto Rico
Rovinj
San Diego

ARTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

Le meilleur des lieux contemporains

LE LUXE

DANS TOUS SES ÉTATS

MAARTEN BAAS

ERIC JOURDAN

ELLIOT BARNES

FRANCIS SULTANA...

SÉLECTION DESIGN

NOËL 2011

DOSSIER

+ DE 40 PAGES
EN ALTITUDE

BALADE
À WASHINGTON

BE / ES / CR / IT / LU / PO / Cont : €9,90 - A / DE : €9,90 - GB £8,20 - Suisse 15,00 CHF



42

ENGLISH TEXT



LONDON DESIGN FESTIVAL

Texte : Marie Le Fort
Photos : D.R.

Entre Art, Design et Gastronomie, Londres vit plus que jamais à l'heure créative et confie ses meilleurs projets à une nouvelle génération de talents. Aussi, pas de meilleur rendez-vous que le London Design Festival pour faire le tour des lieux et studios qui emmènent le design anglais, par delà les frontières européennes. Le pouvoir créatif est définitivement une spécificité londonienne. Petit tour d'horizon des initiatives les plus réussies.

LES NOUVEAUX TÉNORS

Jeunes et talentueux, ils ont tout pour emmener le monde créatif de demain. Galeriste reconnue par les plus grands collectionneurs, initiative artistico-design instiguée par Kvadrat au V&A, jeunes maisons d'éditions discrètes et minimales ou, au contraire, habituée des feux des projecteurs, tous révèlent Londres sous un jour nouveau.

Galerie Libby Sellers

La commissaire d'exposition Libby Sellers a enfin franchi le pas et ouvert une galerie en son nom propre lors du dernier London Design Festival. Connue des plus grands collectionneurs de design et habituée des allées de Design Miami pour y exposer régulièrement, Libby Sellers inaugurerait son nouvel espace en présentant les céramiques et plaids muraux politiquement engagés de Formafantasma, avant de poursuivre cet hiver, avec l'exposition Grand Materia II qui explorera le rôle de la matière dans la création contemporaine. Une commissaire indépendante à suivre de près.

www.libbysellers.com

Minimalux au Andaz Liverpool Street

Minimalux. En un mot, tout semble être dit. Née du talent du designer Mark Holmes (ancien co-fondateur d'Established & Sons), la collection Minimalux se paye toujours le luxe de réduire le design au strict minimum : après avoir lancé, l'an passé, un bougeoir en acier digne des plus belles pièces de Georg Jensen, un vase 'Conical' en cuivre, un pilulier en liège et argent massif, il revient avec une lampe à poser en verre soufflé à la main et bague en laiton. Baptisé Bulb, ce globe lumineux fait référence à nos ampoules à incandescence tombées en désuétude. Parfaitement (ex)posés pendant le Design Festival dans les espaces de l'hôtel Andaz, les Bulbs se démultipliaient à l'infini comme une guirlande abstraite. Rien à dire, le propos est simplissime, élégant, efficace. Cette lampe à poser est un must.

<http://minimalux.com>

Textile Field

Face aux esquisses de Raphaël, une immense installation rythmée de bandes de couleurs abstraites. Reprenant les teintes pastel des toiles au maître italien, cette composition spatiale imaginée par les frères Bouroullec - avec et pour Kvadrat - est un éloge de la couleur. De la matérialité aussi. Si Textile Field offre une relecture de la perspective - qui s'appréhende ici au contact d'un dégradé de verts et bleus - elle permet aussi de libérer le corps dans l'espace. « Les volumes de cette chapelle appelaient à une posture sacrée, à une forme de recueillement induit face aux œuvres », se souvient Erwan Bouroullec. « Nous voulions au contraire proposer une plateforme qui serait utilisée pour ce qu'elle est ; une plateforme qui efface l'omniprésence du décor pour laisser place à une forme de tactilité visuelle ». Une approche pleine de bon sens, qui ne pouvait qu'être fondamentalement scandinave, à l'image de la philosophie de Kvadrat.

Textile Field des frères Bouroullec au Victoria & Albert Museum

www.vam.ac.uk



Established & Sons : My London

Célébrant Londres, l'avant-gardiste éditeur Established & Sons a fait appel au génial designer japonais Nendo pour imaginer une scénographie qui « met en scène le brouillard et les qualités atmosphériques du ciel londonien ». Composée de milliers de calques opalescents qui reprennent les plans de différents quartiers, l'installation compose un nuage mural qui donne une incroyable présence au showroom. Présentés en vis-à-vis, le nouveau fauteuil 'Quilt, The Thing', ni vraiment rouge ni vraiment blanc des Bouroullec, le canapé Cape jaune moutarde de Konstantin Grcic ou la suspension textile Dame de Luca Nichetto replacent Established & Sons à l'avant-scène de la création design.

www.establishedandsons.com

Page de gauche :
Established & Sons : deux vues de la scénographie 'My London' imaginée par Nendo -
© Courtesy of Established & Sons.
Ensemble Moulding Tradition de Formafantasma présenté dans la nouvelle galerie londonienne Libby Sellers -
© Courtesy Gallery Libby Sellers - Photo : Luisa Zanzani.



Sur cette page :
Au V&A : vue du Textile Field imaginé par les frères Bouroullec pour et avec Kvadrat -
© Courtesy of Kvadrat.
Installation d'une série de Bulb de Minimalux au sein du Bar 1901 au Andaz Liverpool Street -
© Courtesy of Minimalux.



LES ACTEURS QUI SE METTENT À L'HEURE DESIGN

A chaque recoin, dans chaque nouveau restaurant, exposition et hôtel, ou presque, la créativité est à l'honneur pour célébrer un supplément d'âme. Retour sur quelques lieux d'exception, où calme et sophistication l'emportent.

Bond & Brook

Les restaurants ou cafés des grands magasins ont toujours quelque chose d'inachevé : une proximité gênante avec les corners de marques et les portants, une hauteur sous plafond anxiogène, une carte mal ficelée, etc. ... Situé au deuxième étage de Fernwick Bond Street, Bond & Brook est tout l'inverse : un lieu clair, ponctué avec sérénité par un mobilier néo-scandinave et emmené par une carte qui conjugue chaque heure de la journée avec brio. Mise au point par le chef sicilien Giuseppe Liccardello-Maglia, elle varie du traditionnel toast ou œufs à la florentine pour le petit-déjeuner à une série d'antipasti où poulpe grillé et caponata côtoient quelques plats du jour de saison. Envie d'un Afternoon Tea typiquement anglais ou Menu Detox, tout est possible à toute heure, un excellent expresso en plus... et pour cause, la machine avoisine le demi-siècle d'âge !

63 new Bond Street, W1A 3BS Londres

Galoupet

Ouvert en juillet dernier, Galoupet fait figure de nouveau venu sur la scène londonienne : mêlant tables en marbre, appliques en bronze et chaises scandinaves de Hans J Wegner, ce lumineux petit restaurant et bar à vin se colore de la cuisine du chef Chris Golding - ex-chef chez Zuma. Entre accents méditerranéens et influences asiatiques, les produits locaux l'emportent comme pour ces aubergines en sauce miso et feuilles de shizo ou ce maquereau, pommes de terre violettes, pistaches, menthe et citron. Proposant également un accord mets-vin pour chaque plat, Galoupet parvient à tout accorder : fraîcheur et goût, vin et produits de saison, raffinement gastronomique et simplicité.

www.galoupet.co.uk

Le Postmodernism s'invite au V&A

Les performances extravagantes de Grace Jones en tête d'affiche ? C'est ainsi que le prestigieux V&A célèbre l'exposition « Postmodernism : Style and Subversion, 1970-1990 ». Mais qu'est-ce que le postmodernisme ? Un drôle de mélange entre des formes symétriques et des ornements classiques, comme le démontre l'architecture de Ricardo Bofill ; des blocs colorés et formes maniérées pour le design du groupe Memphis, l'extravagance d'Ettore Sottsass en tête. Côté mode, photographie ou publicité, on surfe sur une ère emmenée par Jean-Paul Goude, Andy Warhol, ou un Karl Lagerfeld qui voyait la vie en colorama. A l'apogée dans les années 80, le postmodernisme rime avec Las Vegas, Entertainment et ambiances night-club ; règne du consumérisme, il périlitera sous une débauche d'argent, emportant avec lui un courant artistique artificiel, parfois surréel, volontiers sulfureux et toujours un peu provocateur. Et s'il revenait justement au goût du jour ?

Postmodernism : Style and Subversion, 1970-1990, jusqu'au 15 janvier 2012 au Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, SW7 2RL Londres.

www.vam.ac.uk

Assouline at Halkin

Niché au cœur de Knightsbridge-Belgravia, l'hôtel Halkin fait figure de prince asiatique : délicat et raffiné, l'établissement du groupe Como (basé à Singapour) célèbre 20 ans d'excellence en inaugurant un Salon Ephémère dédié à la culture. Imaginé avec la complicité de l'éditeur d'art et lifestyle Assouline, le bar accueille une bibliothèque de beaux livres et éditions limitées. L'occasion de s'attarder, derrière ces façades géorgiennes, pour parcourir le monde des arts et du luxe sur-mesure en compagnie du talent de Cecil Beaton, Coco Chanel ou des plus belles villas d'architectes.

www.halkin.como.bz

Sur cette page :

Corner Assouline et coin bibliothèque - The Halkin Hotel.

Restaurant Bond & Brook, Fernwicks Bond Street.

Grace Jones, Maternity Dress, 1979, exposition Postmodernism - Style and Subversion 1970-1990 - © Jean-Paul Goude.

LES NOUVEAUX ENTRANTS

Plateforme créative, Londres célèbre aussi chaque année de nouveaux entrants : qu'ils exposent leurs collections au sein du jeune salon Design Junction, comme Channels ou Pinch, ils investissent aussi des pop-up store comme le génial Michael Anastassiades, ou revisitent la création en série à l'image de Kiki & Joost pour Bernhardt Design.

Channels

Dessinées par le directeur artistique d'origine chinoise Samuel Chan, les collections de Channels revisitent les codes du mobilier moderniste avec brio : tabourets Drums en cèdre, tables Motley I en Corian et bois, commodes aux bords arrondis en chêne et fauteuils cocon doublés de feutre gris, Channels revisite les savoir-faire d'antan avec une touche résolument contemporaine.

www.channelsdesign.com

Pinch

Dessinées et fabriquées en Angleterre par un couple à la vie comme à la scène Russell Pinch et Oona Bannon, les collections de Pinch incarnent cette tendance à la production locale qui sous-tend le design anglais. Nommée aux British Design Awards 2011 dans la catégorie meilleure collection, Pinch incarne un style intemporel respectueux des formes justes et belles matières.

www.pinchdesign.com

Michael Anastassiades

Diplômé du Royal College of Art, Michael Anastassiades a pourtant fait ses débuts comme ingénieur civil avant de parcourir le monde à la recherche d'artisans avec lesquels il pourrait créer des objets et suspensions lumineuses en éditions limitées. C'est chose faite. Dans son pop-up store ouvert pendant le London Design Festival sur Brompton Road, on pouvait découvrir une sélection de pièces minimales et graphiques, notamment ses 'Lit Lines' créées à l'origine pour la galerie Nilufar.

www.michaelanastassiades.com



Kiki & Joost pour Bernhardt Design

Bernhardt Design a choisi le London Design Festival pour dévoiler sa dernière création, le sofa « Workshop », signé Kiki van Eijk et Joost van Bleiswijk. Le couple le plus célèbre d'Eindhoven a réussi à combiner à la fois l'expertise textile de Kiki et l'élégant travail du métal de Joost pour donner naissance à un canapé-lit de repos à pieds métalliques, habillé de cinq motifs textiles coordonnés-décoordonnés, disponibles chacun dans huit couleurs, soit quarante imprimés différents. Une parfaite rencontre entre la rigueur du design industriel américain et le craft néerlandais...

www.bernhardtdesign.com/discover/london-design-festival.html



Sur cette page :
Motley Tall Baton Drum Chair, Channels.
Pinch Design : table basse Willo, lampe Anders et fauteuil Brody.
Pop-up store de Michael Anastassiades - © Ben Murphy.
Collection Workshop de Kiki van Eijk et Joost van Bleiswijk pour Bernhardt - © Courtesy of Bernhardt.

