

ELLE INTERIØR

vinn!
DESIGNLAMPER
FRA EERO AARNIO
VERDI KR 22 500

NR 5 AUGUST 2009
Pris kr 69,- (inkl. moms)
SAMMÅRK DOK 69,-

**BASISPLAGG
TIL HJEMMET**

**VINN I SKAPET
TIL TRE KULE KVINNER**

Furet, værbill
HYTTA SOM GÅR I ETT
MED NATUREN

**TREND
PÅ BUDSJETT
BARNEROM**

**SMARTE
LØSNINGER**

PRAKTISK OG VAKKER OPPBEVARING ROM FOR ROM



ISSN 1092-0055

Hver boks- i fyllesystemet Split Boxes er laget ved å kutte en vævdekket i fire deler. Selv om formen er irregulær, er totalsummen alltid 300 grader.



Da du var liten, hva ville du bli når du ble stor? *Arkitekt.*

Romantiker eller pragmatiker? *Beige ideer.*

Hvordan vil du beskrive deg selv med fem ord? *Å, gutt – veldig, veldig høyt.*

Hva irriterer deg? *Mennesker som spiller høy musikk på bassen.*

Hvilken kvalitet liker du best ved andre? *Toleranse.*

Hva får deg til å le? *Outbill og andre oppfinnelser.*



Peter Marigold vil si garantert ikke mer ord!



Til Design Miami: About this Chair oppdraget å lage med metall og glass. Det blekk hun det.



Måke Swift er nydelig som kun tre og et lite lite søtt belysning. Takket være tre og et lite søtt belysning, med lys og tre og et lite søtt belysning, kan utvidet og opprinnelsen eller belysning.

ELLE Interior i møte med

PETER MARIGOLD

Den britiske designeren ser til naturens kompleksitet, og har en filosofi om at alt bare trenger å være «bra nok». Det liker vi.

TEKST: CECILE MOLVÅR JØRSGESEN FOTO: PRODUSENTEN

Ringtonen er slutt typisk engelsk, men får så viktig tid til å kisse før det overer i andre ender.

– Hei! Osler er litt oppdelt i tre. «Hel-lo-wo», med oppring i midten. Peter Marigold er hvortil. Litt blyg. Og ganske stressa. Alt materialer til en stor utstilling skal snart være ferdig.

– Så da har bare en uke på deg, slår cirka!

– Yeah. Thanks for reminding me.

Litt usikkert.

Tredsgate Li Edelkoort har ved flere anledninger dradd tilhørens oppmerksomhet mot Peter Marigold, som han mener er *very talented* og kommer til å bli *very famous*. Så da er det ikke så rart at Peter, som én av fire, har vunnet Design Miami pris *Designers of the Future* utstillingen i Basel, Sveits, han i skrivende stund ferbetalt forbereder seg til.

– Jobben min er fantastisk, og jeg vet vanligvis akkurat hvorfor jeg driver med det jeg gjør, men i disse dager er det bare utrolig, utrolig skremmende. Jeg har altfor kort tid igjen før ekolene skal være ferdig pakket og sendt av gårde, og endå vet jeg ikke helt hvordan jeg skal få det til ...

Men det ordner seg nok. Han har ikke fått all beredelse for inngang. Det er dette han kan – til tross for at omgivelsene merke at det var skulptor han hadde bli, som innen og borten. Så det var den veien han

begynte på, da han skulle utdanne seg. Først skulptor, deretter scenedesigner, før han til slutt skjønte at det var industridesigner han skulle bli.

– Jeg skjønner ikke at jeg i det hele tatt vurderer å bli kunstner. Jeg har alltid vært mest interessert i design. Helt siden jeg var liten!

Han minnes en ferie til Italia da han var rundt fire-fem, og bestemoren spurte hva som hadde vært det beste med turen.

– Vannkranene, hadde gutten svart skolekammer, og han hadde fremdeles hver fascinasjon han var av den. – Men er helt besatt av teknikk, vet du, og jeg er elektronspiler.

Han ler litt igjen. Og forteller videre om de åbybildene han liker best ved hele designprosessen.

– Jeg elsker når jeg kan dra på biblioteket og sitte der i mange timer og skisse. Eller når jeg tar lange turer med skoleboka i fargen. Det er helt fantastisk!

Det er altså ideer han skisser, ikke mennesker. Og til tross for den det i verkstedet står. Ikke at han er en håndverker – *It's an, it's a really really bad one* – men han liker at det han lager har en raffert i seg. Det skal visse en del av naturens kompleksitet, ikke være sterilt og masseprodusert. Det er nettopp derfor Li Edelkoort liker hans så godt. Og vi. □

Finn ut mer om Peter på petermarigold.com