

SHOPPING ОБЪЕКТЫ

Проект Grandmateria
в галерее Libby Sellers

Использование не совсем обычных материалов (чем они проще, тем лучше) стало весьма модным занятием в последнее время. С их помощью дизайнеры стараются вдохнуть новую жизнь в привычные предметы. И чаще всего это срабатывает. Лампа из спичечных коробков, к примеру, — это вам не люстра с хрустальными подвесками. Проект Grandmateria посвящен как раз исследованию материала как основы вещи. И даже больше — он отсылает к легенде о философском камне, стараясь показать, как самый скромный материал, поданный вне обычного контекста, может превратиться в золото. Проект не то чтобы слишком масштабный — всего четыре работы молодых английских

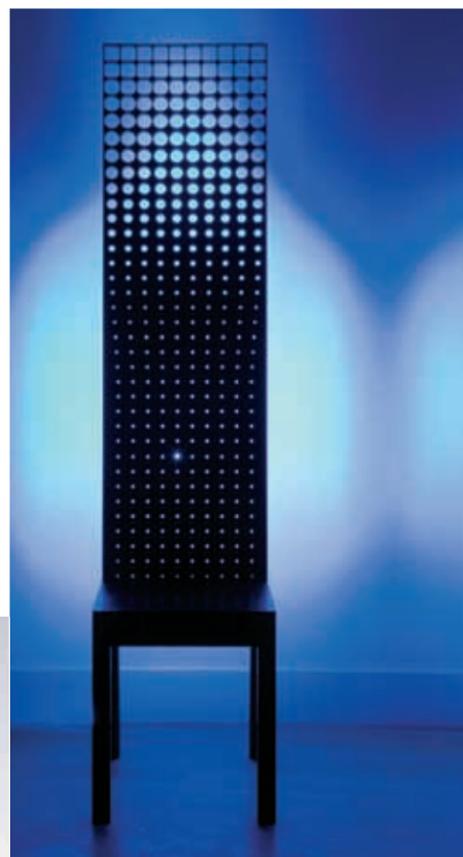
дизайнеров, — однако интересный. Стюарт Хэйгарт, недавно еще успешный фотограф и график, а теперь вполне промышленный дизайнер, предложил люстру Tail Light. Его метод — собирать разный мусор, а потом делать из него пригодные к использованию объекты. Это мы наблюдаем и в Tail, разве что вместо хаотичных отбросов он использовал сотни пластиковых корпусов от фар заднего света. И в очередной раз продемонстрировал, что неважно, из какого сора, главное — результат, который не просто приличный, а даже впечатляющий. Дизайнер Питер Мэриголд в стеллажах Ostate соединил ветки деревьев и фрагменты гитар, скрипок и прочих струнных инструментов (они же, кстати, украшают сейчас витрину магазина Paul Smith на Sloane Ave-

nue). В этом сочетании его заинтересовала возможность показать родственный контраст дерева натурального и уже обработанного человеком. Не то чтобы он извел на свой проект приличные вещи, разумеется, все было собрано из отходов. Известный дизайнер-инженер Мориц Валдемейер обратился к не самому необычному, но до сих пор не до конца изученному материалу кориану (собственно, он делает это не в первый раз — об одном его проекте мы уже писали). Не обошлось и без светодиодных ламп, на которых Валдемейер, собственно, и специализируется. Стулья By Royal Appointment формой напоминают знаменитый стул Макинтоша с высокой решетчатой спинкой, а внутренним содержанием представляют собой крайне прогрессивный механизм.

Маленький датчик на спинке сообщает «мозгу» стула цвет одежды сидящего, а тот передает сигнал встроенным светодиодам, которые начинают светиться соответствующим светом, создавая вокруг человека гармонирующий с ним ореол. Плюс к этому дырочки в спинке, начиная с почти незаметных у сиденья, увеличиваются кверху, из-за чего стул будто бы плавно растворяется в воздухе. Оригинально, но мне симпатичнее последний проект — скамья Erosion Джулии Ломанн и Джеро Грундманна. Она представляет собой деревянную доску, возложенную на основу из мыла (а не из камня и пластика, как может показаться). Дизайнеры этим своим мылом хотели бросить вызов «идеальности» и завершенности, свойственной обычно мебели. Во-пер-

вых, вырезаны эти ноги из цельного куска кое-как, без специального плана. А вторых, и что особенно интересно, сложно сказать, как поведет себя мыло со временем. Предположительно оно затвердеет, но его форма и цвет будут постоянно немного меняться. И тут уже свойства материала придется исследовать хозяевам. Все четыре модели выпущены ограниченными сериями и живут пока жизнью арт-объектов. В начале октяб-

ря они выставлены в галерее Либби Селлерс, которая работала куратором лондонского Музея дизайна, а несколько месяцев назад уволилась и начала собственное дело (Grandmateria — ее первый проект в качестве галеристки). Потом она их покажет на ярмарке Frieze Art в Regent's Park (подробнее о ней на стр. 54), а в декабре поведет на Art Basel Miami Beach. Спешите, как говорится, видеть. www.libbysellers.com

Форма для пирога
от Konstantin Slawinski

В первый момент этот предмет не кажется особенно интересным. Силиконовая форма для пирога (кекса и т. п.), какую можно купить в любом супермаркете. Но приглядитесь, и вы заметите, что дно у нее разноразное, спе-

циально для того, чтобы пирог выпекался как бы заранее поделенный на порции. Шире-уже, выше-ниже — для любящего сладкое мужчины, голодного подростка, худеющей девушки и пр. Не знаю, как вам, а по мне — так гениально. Сколько ни про-

си отрезать маленький кусочек исключительно на пробу, никогда не слушают. А тут куда не денешься, все уж поделено. Константин Славински вообще очень приятный дизайнер, все у него как-то по делу и с юмором. www.konstantinlawinski.com