

# интерьер

+ q u з а ū н

АПРЕЛЬ 2010



**СЕНСАЦИЯ!**

ПЕРВЫЙ ДОМ  
ГРЭГА ЛИННА

**МЕБЕЛЬ**

ВЕЩИ ВНЕ МОДЫ

**МОДНО**

ЧОБАН, ПАРАН,  
СААРИНЕН,  
ХЕРЦОГ/ДЕ МЕРОН

## АВТОР МАСТЕР ПРОФИ

КТО ДЕЛАЕТ ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ



ПРОГНОЗ 2010

# 12

**ДИЗАЙНЕРОВ  
НОВОГО  
ВРЕМЕНИ**

ИДЕИ.  
ОБНОВЛЕНИЕ

# ДВЕНАДЦАТЬ

«ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН» называет «золотую» дюжину восходящих звезд. Промдизайнеров, которые будут определять следующее десятилетие.

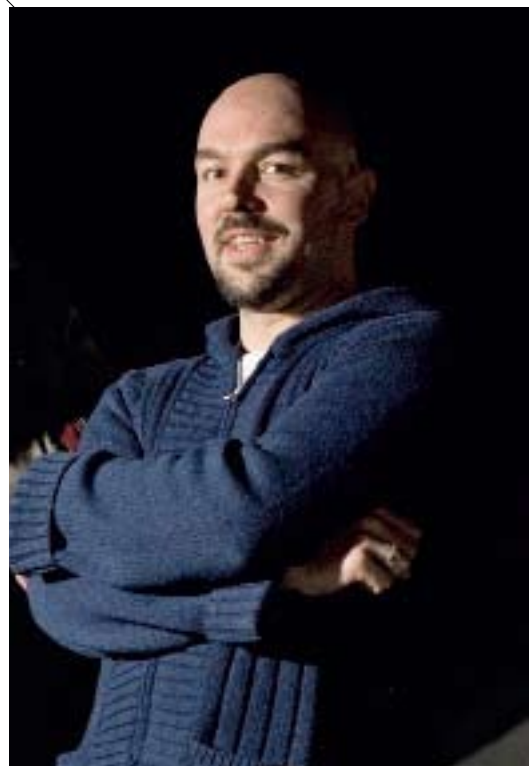


ИТАЛИЯ

## ЛУКА НИКЕТТО

Венецианец, надежда итальянского дизайна. Учился в Институте искусств, затем в Университете архитектуры (IUAV). Первая профессиональная работа с муранским стеклом — для Salviati. В 2006-м организовал студию Nicetto & Partners. Сотрудничает с Casamania by Frezza, Foscarini, Moroso и др. [lucanichetto.com](http://lucanichetto.com)

Вазы Essence Tre, Essence Quatro, Bosa/Venini.  
Стул Robo, Offecct.



Как будет развиваться дизайн в ближайшие годы? Мы попросили подумать об этом Либби Селлерс. Проработав несколько лет куратором в лондонском Музее дизайна, она решила активно участвовать в поиске новых имен, открыла собственную галерею и уже сделала несколько громких проектов. Вот ее прогноз. «Рецессия нанесла невиданный удар по всем областям индустрии дизайна, — говорит

Селлерс. — Изменились представления и приоритеты. Люди сегодня гораздо более осторожны, чем были два года назад. И это очень неплохо. Ситуация заставляет дизайнеров и кураторов обдумывать проекты тщательнее. Авторы и коллекционеры уважают решения друг друга. Однако страсть к предметам исключительно красивым, интересным, инновационным всегда побеждает над желанием эконо-

мить. То что раньше стоило 10 тыс. фунтов, теперь может стоить в два раза меньше, но интересно, что разговор в любом случае о цене: ведь цены лишь узаконивают то, что уже обладает ценностью.

Сегодня, как мне кажется, люди индустрии едут на выставки не только для того, чтобы смотреть тренды, но главным образом, чтобы увидеть новые материалы и новые технологии изготовления вещей.



## ШВЕЦИЯ FRONT DESIGN

Анна Линдгрен — знаток технологий. София Лагерквист — отличная рисовальщица. Шарлотта вон дер Ланкен — неутомимый мозг группы. Прославились коллекцией Design-by Animals (2003). С тех пор каждый год представляют что-нибудь экстравагантное. Достижением 2009 года считают проекты для Moroso. [frontdesign.se](http://frontdesign.se)

2



Draped Sofa, Moroso.  
Комод Vanishing.

3



Это важно. Потому что в ближайшие годы мы будем соревноваться не в формах и стилях, а в технологических процессах. Заметьте: это касается не только уникатов или вещей ограниченного тиража. Компании, занятые серийным производством, тоже думают о процессе. Еще очень ценно, что индустрия, несмотря ни на что, постоянно получает приток свежей крови. Профессия остается популярной, →

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ МАКС ЛЭМБ

Выпускник Королевского колледжа искусств. Работает на грани арта и дизайна. Главное — фактура. Его столы и стулья из известняка, гранита, лавы, металла — результат кропотливых ремесленных усилий. В 2007-м признан лучшим дизайнером на DesignMiami/. Объекты Лэмба в музеях и частных галереях. [maxlamb.org](http://maxlamb.org)



Стул Flat Iron, Gallery Libby Sellers. Кресло Nano, Johnsons Trading Gallery.



Подвесной светильник Skin, Flos.

4

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

**ПОЛ КОКСИДЖ**

Восходящая звезда. Изучал предметный дизайн под руководством Рона Арада в Королевском колледже искусств. Сегодня Пол — мастер светового дизайна. Его модели — новые «светоформы». Источник света — LED. Работы Пола выставляются в музеях V&A и Design Museum, где в 2004-м Коксидж был выбран дизайнером года. [paulcocksedge.co.uk](http://paulcocksedge.co.uk)



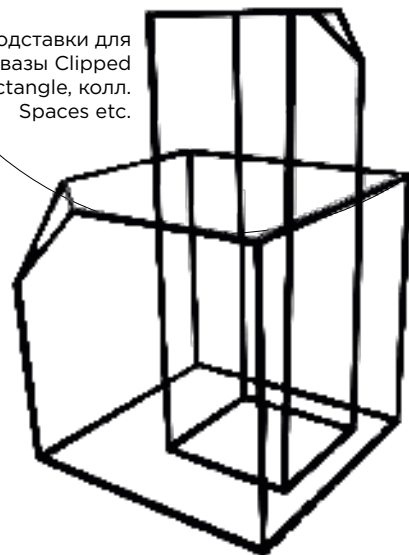
**США**

**РОН ГИЛАД**

Родился и учился в Израиле. В 2001-м переехал в Нью-Йорк, где сегодня живет и работает. Создает необычные вещи с «нарушенной» функцией. Работы Гилада входят в собрания Metropolitan Museum of Art, the Museum of Arts and Design и др.

[spacesetc.com](http://spacesetc.com)

Подставки для вазы Clipped Rectangle, колл. Spaces etc.



5



Электрический чайник Hot Kettle, Skin Collection.



**ИСПАНИЯ**

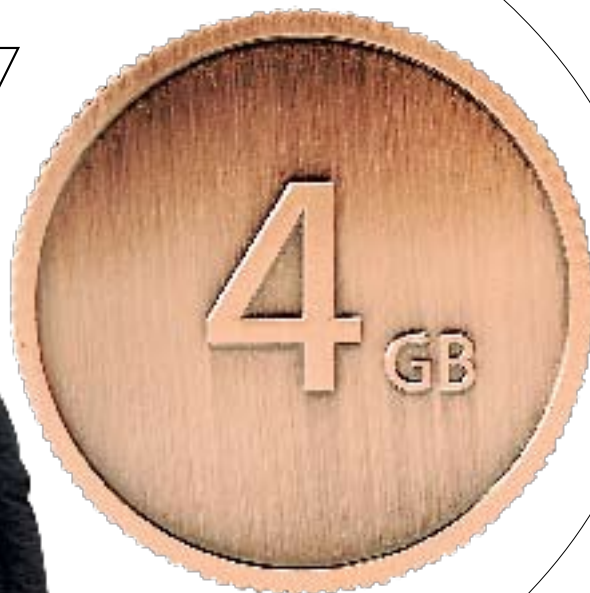
**НАЧО КАРБОНЕЛ**

Выпускник Академии дизайна в Эйндховене (2007). Сотрудничает с легендарным брендом Droog Design. Прославился коллекцией кожаных чехлов Skin Collection. В 2009-м удостоен премии за самый уродливый предмет и назван дизайнером года на элитарной ярмарке DesignMiami/. [nachocarbonell.com](http://nachocarbonell.com)

6



Табурет,  
Double Jeu,  
Coincasa. Бо-  
кал Apparat,  
Vaccarat.  
Флешка  
Currenkey,  
Lacie.



ФРАНЦИЯ

### 5.5 DESIGNERS

Винсен Баранже, Жан-Себастьян Блан, Энтони Лебоссе и Клер Ренар вместе со студенческой скамьи Высшей школы ENSAAMA. Сотрудничают с Vaccarat, LaCie, Oberflex, Bernardaud и др. Пропагандируют независимость в общении с производителями. [cinqcinqdesigners.com](http://cinqcinqdesigners.com)



ГЕРМАНИЯ

### ДЖУЛИЯ ЛОМАН

29 лет. Родилась в Германии, живет в Лондоне. Изучала промдизайн в Royal College of Art. Ее коровы-скамейки (Cowbenches) — в коллекции MoMA. Любит шокировать публику — показывает светильники из надутых овечьих желудков.

[julialohmann.co.uk](http://julialohmann.co.uk)

Светильники  
Kelp Object,  
Kelp Constructs.  
Скамья, колл.  
Cowbenches.

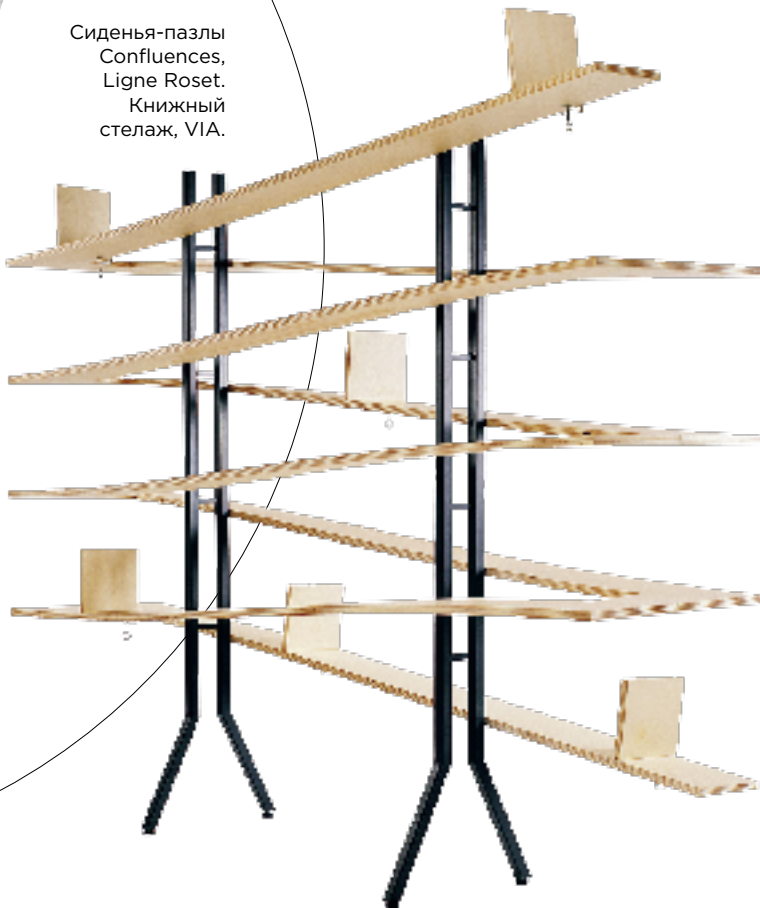


## ДИЗАЙН ВЫБОР

9



Сиденья-пазлы  
Confluences,  
Ligne Roset.  
Книжный  
стелаж, VIA.



**ФРАНЦИЯ**

### ФИЛИПП НИГРО

Выпускник Школы Буля, где изучал прикладные искусства и предметный дизайн. С 1999-го как фрилансер сотрудничает с миланской студией De Lucchi. Участник программ VIA. Новым формам предпочитает новые системы отношений между предметом и человеком. [philippenigro.com](http://philippenigro.com)



Светильники Lamp  
Bless You, Cage Lamp.  
Кресло Marousya.

**РОССИЯ**

### ДМИТРИЙ ЛОГИНОВ

Выпускник лондонской Школы дизайна интерьеров RHODEC и московской Международной школы дизайна. Начинал как стилист причесок. В предметном дизайне дебютировал в 2006-м. Призер конкурса IDA 2008 за модель Curl My Light. На i Saloni 2010 Логинов представляет свою первую коллекцию светильников. [loginoff.com](http://loginoff.com)

ряд учебных заведений куют перспективные кадры.

Если вы посмотрите на календарь, получается, что «недели дизайна» идут каждый месяц — то в Лондоне, то в Токио, то в Вене, то в Нью-Йорке. На все просто физически невозможно попасть. Для меня главными остаются Миланский салон и Design Miami (как в Базеле, так и в самом Майами). Там, конечно, необычайно интересны →



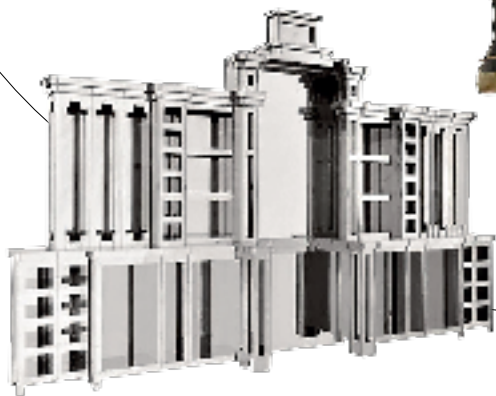
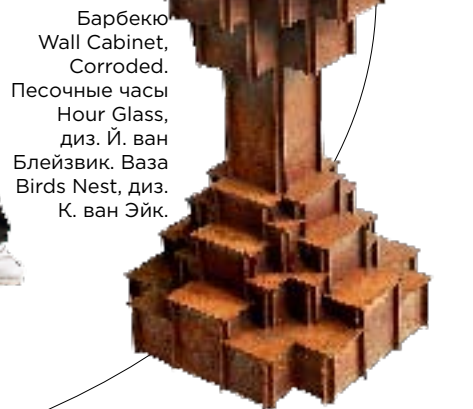
## НИДЕРЛАНДЫ

### КИКИ ВАН ЭЙК И ЙОСТ ВАН БЛЕЙЗВИК

Два независимых дизайнера, но влюбленная пара. Каждый со своими проектами. Часто выставляются вместе (проект reCollections). Играют со старыми формами в новых материалах. Работали для Moooi, Swarovski, Studio Li Edelkoort. Отличное качество и ручная работа! [kikiworld.nl](http://kikiworld.nl); [joostvanbleiswijk.com](http://joostvanbleiswijk.com)



Барбекю  
Wall Cabinet,  
Corroded.  
Песочные часы  
Hour Glass,  
диз. Й. ван  
Блейзвик. Ваза  
Birds Nest, диз.  
К. ван Эйк.



11



## ЯПОНИЯ

### ОКИ САТО

Внесен в список «100 выдающихся японцев мира». Окончил Токийский университет. В 2002 году основал студию Nendo. Занимается многим, от архитектуры до ребрендинга. Секрет его успеха — европейская свобода творчества и высокотехнологичный «японский» подход. [nendo.jp](http://nendo.jp)

Табурет Ribbon, Cappellini.  
Стул Cord, Maruni Wood  
Industry. Глобус Corona,  
Watanabe Kyogu.



встречи, новые имена, я ищу дизайнеров, с которыми могла бы работать. Вообще, галеристы продают проекты, которые по разным причинам обходят массовый рынок. И галереи, по моему убеждению, начнут влиять на дизайн еще сильнее. Они финансируют производство предмета, помогают его продвинуть и просто делают доступным для публики. Благодаря галереям вещи обретают культур-

ный и социальный контекст. Кроме того, каждый дизайнерский предмет требует критического осмысления: любые инновации и истории требуют рассказчиков. Кто-то должен доносить смысл и говорить о ценности новых вещей. Я два года боролась за то, чтобы не было этого ужасного термина «дизайн-арт». Есть дизайн, который совершенно не надо усиливать сравнением с искусством». ●