

form

The Making of Design

form 245, Januar/Februar 2013
Deutsch/English, form.de

Deutschland 16,90 EUR
Belgien 19,50 EUR, Österreich 17,90 EUR
Schweiz 25,00 CHF, Spanien 20,90 EUR
UK 16,90 GBP



form 245

The Making of Design

Sharing / AG Fronzoni / [D3] Contest / Istanbul Design Biennial / BIO 23

01/2013

Piet Side Table

Schon die Ausstellung all over Mondrian. Kunst + Konsum im Museum für Angewandte Kunst in Köln 2010 zeigte den über den Bereich der Kunst und über seine Zeit weit hinaus reichenden Einfluss des niederländischen Malers Piet Mondrian (1872-1944). Inspiriert durch Mondrians Einsatz von Grundfarben und asymmetrischen Formen, hat der in London lebende portugiesische Designer Hugo Passos nun eine Reihe von fünf Beistellischen entworfen. Die in Schwarz, Weiß, Gelb, Rot oder Blau erhältlichen Tischplatten sind matt lackiert und werden am Rand jeweils durch die Ansätze der drei Beine aus massiven Walnussholz durchbrochen. Für einen besonderen Effekt sorgt die asymmetrische Struktur der Beine, denn von unterschiedlichen Seiten betrachtet, scheint sich die Form des Tisches jeweils zu ändern. SeS

Piet Side Table. The influence of the Dutch painter Piet Mondrian (1872-1944) continues to reach far beyond the field of art and beyond his own lifetime. Inspired by Mondrian's use of primary colours and asymmetrical forms, the London-based Portuguese designer Hugo Passos has recently created a series of five side tables. Available in black, white, yellow, red or blue, the tabletops have a matt finish punctuated around the rim by the tops of the three square-profile solid walnut supports. The asymmetrical structure of the legs makes the tables appear to change shape according to the viewing angle. SeS hugopassos.com



Jen Stark

In ihrer ersten Einzelausstellung in Los Angeles bei Martha Otero Gallery hat die 23-jährige amerikanische Künstlerin Jen Stark unter dem Titel To the Power Of einige ihrer unverwechselbaren Papierarbeiten gezeigt. Die komplexen dreidimensionalen Papier-Mandalas schneidet sie in einem minutiösen Prozess Schicht für Schicht per Hand aus. Durch den geometrischen Rhythmus der unendlich scheinenden Schichten gelingt es Stark, den Betrachter auf immer neue Wege in die kaleidoskopartigen Landschaften zu locken. SeS

Paper Geometries. To the Power Of, Jen Stark's first solo exhibition at Martha Otero Gallery in Los Angeles, included some of the 23-year-old American artist's unmistakable works on paper: complex three-dimensional mandalas meticulously cut out by hand. The geometric rhythm of the seemingly endless layers draws the viewer into the kaleidoscopic landscapes again and again, offering a different experience every time. SeS jenstark.com marthaotero.com



Historische Verbindung

Die Verbindung (Schäftung) zweier Holzteile stellte menscheits- respektive kulturgeschichtlich einen gewaltigen Sprung dar. Der schwedische Designer Anton Alvarez lässt mit seiner Thread Wrapping Machine eine der ältesten, aber fast vergessenen Methoden des Schäftens wieder aufleben. Die zu fügenden Teile werden durch zwei sich gegenläufig drehende Holzringe geführt, auf deren Außenseiten jeweils acht Fadenspulen angebracht sind. Die in Klebstoff getränkten Fäden winden sich während des Drehens fest um die Elemente und sorgen so für eine stabile Verbindung. Auf diese Weise können unterschiedliche Materialien beispielsweise zu Möbelobjekten zusammengefügt werden, gleichzeitig entsteht automatisch, je nach Fadenfarbe und -beschaffenheit, eine dekorative Oberfläche. Ein Film auf der Webseite der Designer zeigt die Maschine in Aktion. SeS

Binding Ties. The ability to join two objects together to create another represented a major leap in the history of human culture. Swedish designer Anton Alvarez' Thread Wrapping Machine is a clever contraption, which revives one of the oldest, almost forgotten joining techniques with a highly innovative method: the elements to be joined are passed through two counter-rotating wooden rings, each with eight spools of thread attached to its outer rim. As the rings turn, the glue-soaked threads wind themselves tightly around whatever components are inserted, creating a solid join and a decorative surface in one. Look at the film on the designer's website to see the machine in action. SeS antonalvarez.com