



© TONATLH AMBROSETTI



NICOLAS LE MOIGNE



El suizo simple **1**

Nicolas Le Moigne (Lausanne, 1979) milita en el minimalismo de líneas, de materiales y medios. Cita “funcionalidad, eficiencia, estética” como sus tres parámetros, y con ellos da a luz a piezas sobrias y prácticas de una bella simplicidad (arriba, taburetes *Slip* de cemento y lámpara *Monocoque* en fibra de vidrio). El mismísimo Ronan Bouroullec fue su tutor durante dos años. Ahora, alterna el diseño para firmas como *Inout* o *Pfister* con sus clases en la *Escuela Cantonal de Arte* de su ciudad. www.nicolaslemoigne.com

10 cachorros del diseño

Son jovencísimos, pero no inexpertos. Casi recién salidos de las mejores escuelas de diseño, trabajan con productoras punteras y crean piezas únicas para las mejores galerías.

POR ISABEL MARGALEJO Y ENRIC PASTOR



GONCALO CAMPOS



2 La gran esperanza

Este precocísimo (veintitrés años!) diseñador lisboeta que últimamente crea bajo el paraguas protector (e inspirador) de *Fabrica* define su trabajo como “una exploración de posibilidades”. Además (y eso lo decimos nosotros) de incluir el efecto sorpresa, humor y desmitificación (como la mesa *Under the table*, 2009, arriba, el modelo *Bieder* de *Zanotta* customizado). Cita a Achille Castiglioni, Max Bill o Jean Prouvé como sus maestros, aunque Campos, como hijo de su época, ahora está experimentando con la tecnología digital para diseñar y producir. www.goncalocampos.com

NADADORA



© SARA AZORIN

3 Brazadas a contracorriente

Quieren comunicar a primera vista, que lo que hacen resulte fresco, cercano, y huyen “de lo gratuito y lo espectacular”. *Nadadora* nació en Valencia en 2005 y agrupó a cuatro diseñadores. Ahora es un dúo formado por Cristina Alonso (25 años) e Isaac Piñeiro (33 años). La porcelana es su fuerte, diseñando items tan inusuales como platos para comer de pie, con una ranura donde insertar la copa, o los jarrones *Bootleg* (para *Sagen Ceramics*) híbridos de moldes distintos. Ahora apuestan por los muebles y en este *Salone del Mobile* presentan piezas para *Sanca*. www.nadadora.es



Mesa plegable *5 Degree*, ahora editada por *Moormann*, y la silla de la colección *V&A*, todo piezas únicas hechas con maderas victorianas.

Huyen de lo ostentoso, de lo complicado y practican un nuevo minimalismo poco dogmático y cargado de humor y poesía.



TOMÁS ALONSO

4 Diseño Light

Alonso (Vigo, 1974), español cosmopolita, estudió diseño industrial en Estados Unidos y allí trabajó creando ruedas de coche. Tras un periplo por el mundo terminó en Londres donde ha montado dos estudios, uno personal con su nombre, y otro comunal, *Okay Studio*. Sus piezas tienen en común su ligereza visual y material e intentar ser “simples, concisas y honestas”. Hace muebles para vivirlos no para exhibirlos al igual que sus admirados Coderch, Grcic o los Bouroullec. Su próximo estreno, la cubertería *Stamp*, en aluminio, digna de verse. www.tomas-alonso.com



MAARTEN DE CEULAER



6 La ilusionista

Esta italiana de 35 años remató su formación artística con un master en diseño industrial en la *Domus Academy* de Milán. Sus piezas, todo suavidad, curvas y optimismo, recuerdan a las de sus heroínas de diseño Hella Jongerius y Patricia Urquiola y frecuentemente se inspiran en la naturaleza (en la foto, sillón hecho de hojas de su colección *Bosco* producida por *Moss NY*). Increíbles sus muebles de porcelana blanca. www.alessandrabaldereschi.com



ALESSANDRA BALDERESCHI



5

Recuerdos de familia
Primero estudió interiorismo en Bruselas aunque dio forma a sus inquietudes en la *Design Academy de Eindhoven* y puede que debido a esta mezcla, a este belga de 25 años le importa tanto la funcionalidad como el aspecto emocional del objeto, y recurre a formas entrañables relacionadas con su niñez. Muestra de ello es su *Leather Collection* (en la foto, *Pile of suitcases*) exclusiva para la *Galeria Nilufar* de Milán o sus sujetalibros plancha, pura poesía doméstica. www.maartendeceulaer.com

7 Experimentador nacional

El subtítulo del estudio de Diego Ramos (Barcelona, 1975) es *Product Design & More*. Porque le interesa por igual crear una lámpara (como la novísima *Flexo*, abajo), una invitación de boda o una puesta en escena. Mamó los conceptos en *Eina*, y los amplió en el *Royal College of Art* con profesores como Ron Arad o Tord Boontje. Sus trabajos con *Tyvek* y con cerámica llamaron la atención del mundo diseño. www.diegoramos.es



DIEGO RAMOS



top ten AD



BENJAMIN HUBERT



Algunas creaciones del prolífico Hubert: silla y taburete Peeble para Devorm, silla con brazos y mesa Gradient para Ercol o flexos Heavy para Decode.

8

Niño prodigio

A sus 25 primaveras tiene una sólida trayectoria, y es que en sólo tres años (se graduó en diseño industrial en 2006) ha trabajado con productoras como Ercol, Blå Station, Ikea o Foscarini. El británico Hubert describe su trabajo como “simple, táctil y funcional”, de un estético sentido común. 2009 ha sido su año, premios a gogó (100% Design Award o Best New Product en los British Design Awards) y encargos para diez líneas de mobiliario y seis de iluminación. Poderío U.K.. www.benjaminhubert.co.uk

Tienen más de veinte y menos de cuarenta. Defienden lo artesanal, los materiales naturales, los acabados imperfectos, el diseño a escala humana.

PHILIPPE MALOIJIN



9 El poeta cotidiano

Odia el diseño-arte sin posibilidad de uso e intenta ofrecer siempre algo nuevo, por difícil que sea. Este canadiense de 27 años afincado en Londres, que se autodefine como “conceptual, moderno y divertido”, se formó en diseño entre Montreal, París y Eindhoven. Alterna sus trabajos más comerciales para firmas como Droog Design, Tom Dixon, o Campeggi (genial el sofá Tent) con series limitadas para galerías como Rossana Orlandi, Fumi o NextLevel (en la foto la Skidrow Chair, una comisión de esta última donde ahora expone en solitario). www.philippemalouin.com

© CHARLY LEBORGNE PARA NEXLEVEL GALERIE



10 Un par de frescos

Son amigos desde pequeños y tienen trayectorias coincidentes. Los dos nacieron en 1975, estudiaron Bellas Artes (Marcus en Manchester, Simon en Brighton) y fueron los primeros de su promoción. Marcus Beck comenzó a diseñar piezas únicas y Simon Macro trabajó con el diseñador Thomas Heatherwick, pero en 2005 sus afinidades los reunieron y fundaron su propio estudio. Practican una funcionalidad experimentalista de la que son buenos ejemplos sus piezas para Moooi (la lámpara New Brave World), aunque gran parte de su trabajo son encargos especiales para coleccionistas. www.freshwest.co.uk



FRESHWEST

Silla Lazy (se cae y se pone en pie, como los muñecos) y el armario para baño Inside-Out.