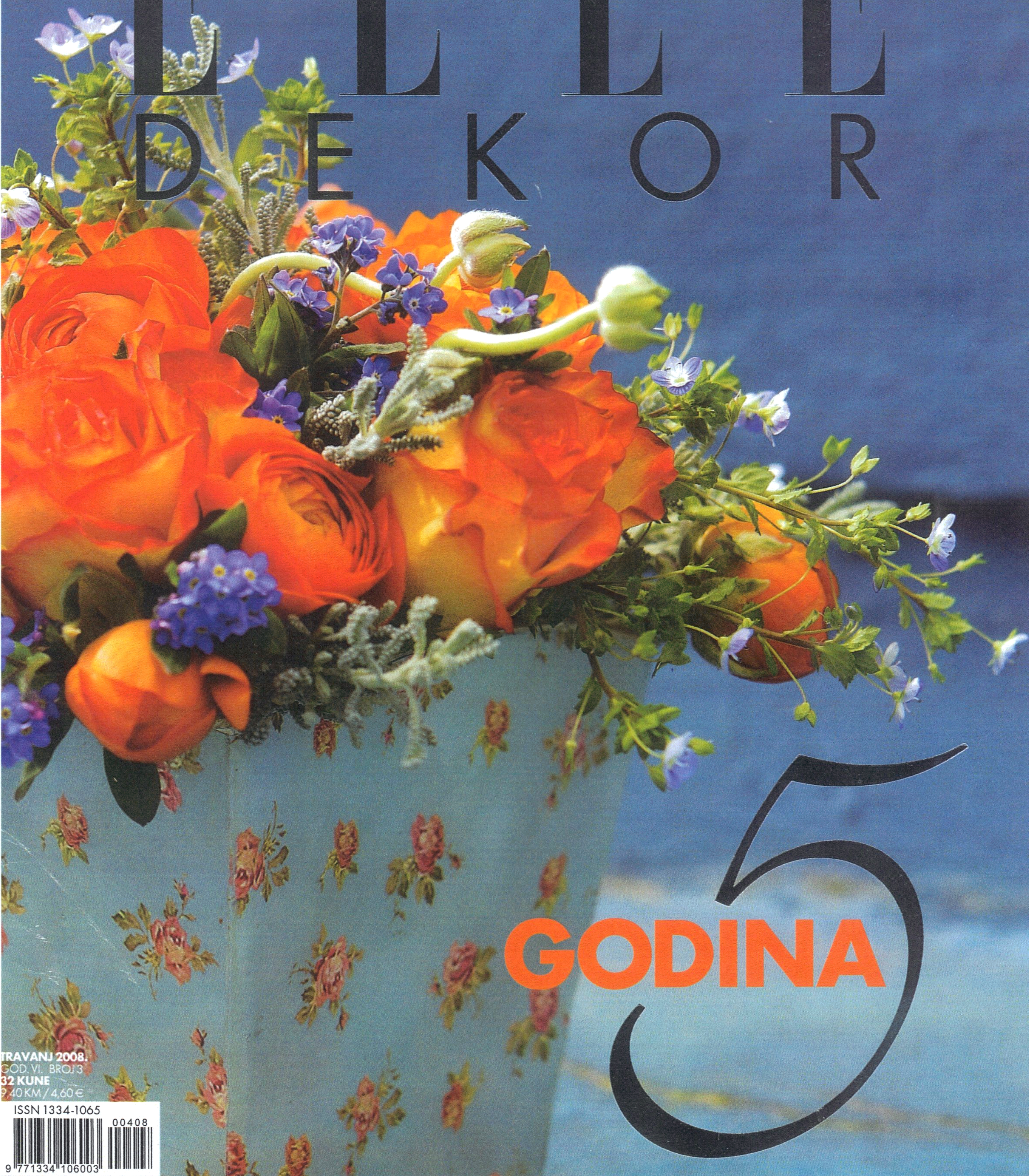


INSPIRACIJA & STIL

ELLE DEKOR



5
GODINA

TRAVANJ 2008.
GOD. VI. BROJ 3
32 KUNE
9,40 KM / 4,60 €

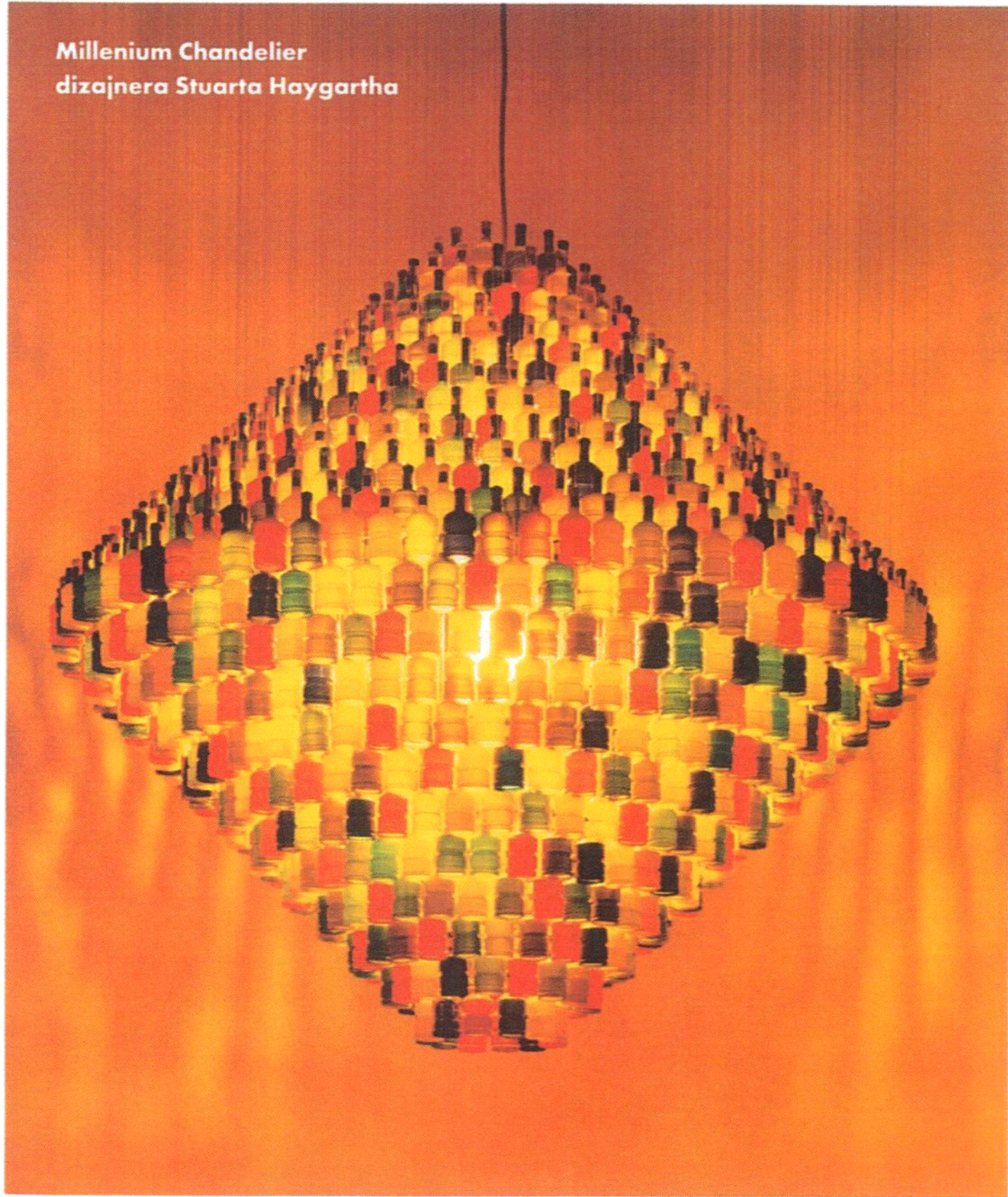
ISSN 1334-1065

00408



9 771334 106003

Millenium Chandelier
dizajnera Stuarta Haygartha



Gore: stol iz Bisazzine kolekcije s umetnutim zlatnim dijelovima nogu.
Dolje: Yellow Lamp, dizajn Karen Ryan



> se u aukcijskim kućama opet počeli pojavljivati originalni predmeti iz Memphisova doba. Pojava je tim čudnija zna li se da su ti komadi u svoje vrijeme bili gotovo nemogući za ikakvu komercijalizaciju, a i muzejski su ih kustosi nerado primali u svoje zbirke.

No, uz kolekcionarsku znatiželju, Memphis je nanovo dobio na aktualnosti. Povjesničari dizajna, ali i kroničari pop-kulture prepoznali su Memphis kao pravo žarište utjecaja na suvremeni dizajn. Ali, taj se utjecaj nije prenosio repliciranjem napadanih motiva ili, primjerice, reizdanja Carlton Bookcase, Sottsassovog "piece de résistance", ne-

go mnogo suptilnije. Memphis je bio orkestrirani medijski udar koji je spretno igrao na kartu senzacionalizma da bi došao u središte pozornosti. Postupak koji je teško ne usporediti s usponom današnjih zvijezda dizajna, Philippea Starcka i Marca Newsona, čiji se aktualni i konkurentski projekti letjelica za turizam u svemiru odvijaju pod intenzivnom lupom javnosti.

Jasper Morrison, jedan od vodećih neo-racionalista današnjeg dizajna, bio je u student u doba Memphisova uspona. Iako je njegova poetika posve suprotna Memphisovim ekscesima, nesebično priznaje njegov

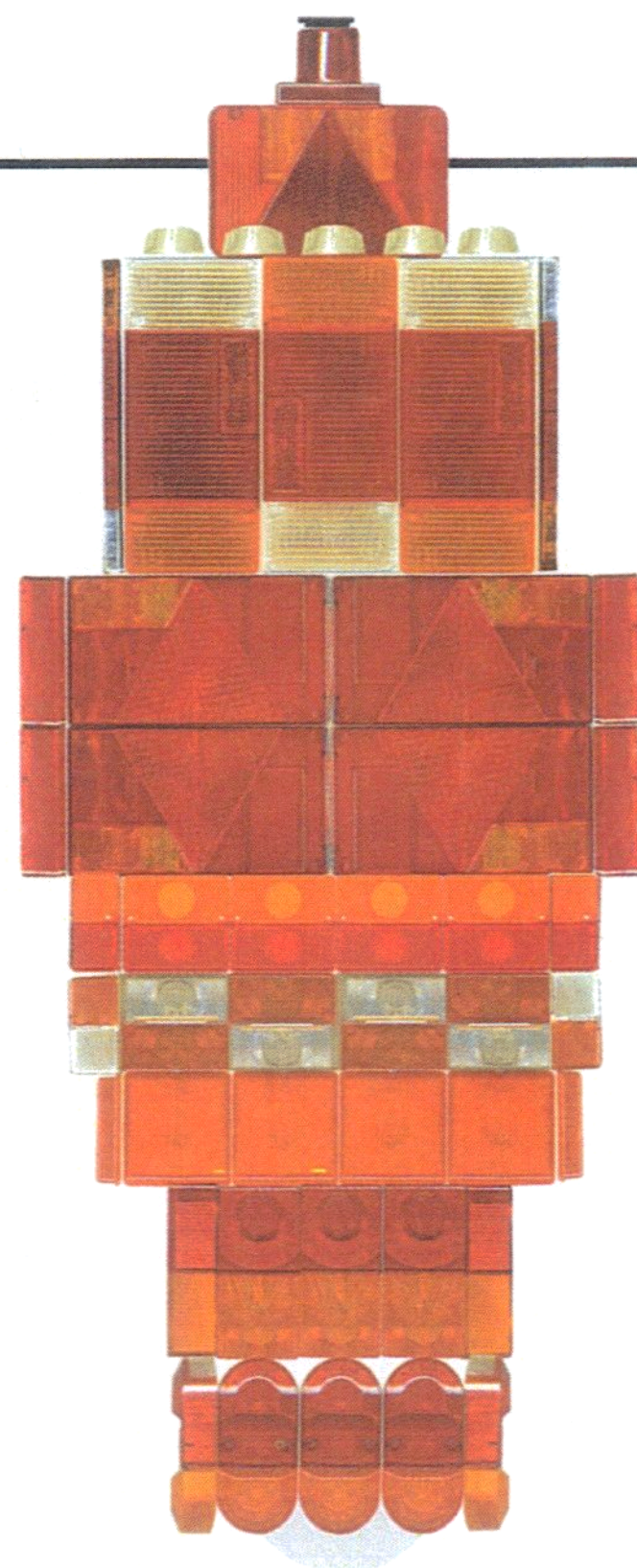


Instalacija Pixel Ballet, Jaime Hayon za Bisazzu, 2007. Središnji je lik instalacije golemi Pinocchio koji u lijevoj ruci drži ostatak Bisazzine kolekcije

trajni utjecaj: "Bio je to najčudniji osjećaj, s jedne strane bili ste potpuno odbijeni tim predmetima, ali ste se istovremeno osjećali oslobođeno uz takvo besramno kršenje svih pravila".

Memphis se također često citira kao isključivo konceptualni projekt s jedinom namjerom da ospori modernističku poetiku. No, goropadni komadi Sottsass i Branzija, koje je nemoguće skladno uklopiti u ikakav interijer, imali su još jednu, očito dugotrajniju namjenu. Memphisovi dizajneri htjeli su pokazati da dizajn može, i treba, biti izražajan i emocionalan, da je dio procesa žudnje, kako

u stvaranju, tako i pri odabiru. Ako shvatimo Memphis kao gestu, može se reći kako je riječ o pokušaju da se u dizajnu otpuste racionalne silnice i unese neinhibirana emocionalnost. Memphisova dekorativnost tako prestaje biti postmodernistički statement i postaje prava oslobađajuća inspirativna snaga. Suvremeni komadi, poput lampe Karen Ryan s prošaranim bojama ili pak u stiliziranoj varijanti kod Marcela Wandersa ili stolova sa svijetlećim fluorescentnim površinama Johanne Grawunder, znak su da se Memphis vraća u svijet dizajna. No, ovaj put ne kao totalna egzibicija, nego kao trajni utjecaj. □



Tail Light Stuarta Haygartha: odbačeni plastični predmeti zablistali su u dizajnerovoj kreaciji novim sjajem



Gore: Calvin Light iz osobne serije Marcela Wandersa.

Dolje: čajnik iz kolekcije Nefertiti, Matteo Thun, 1981.

