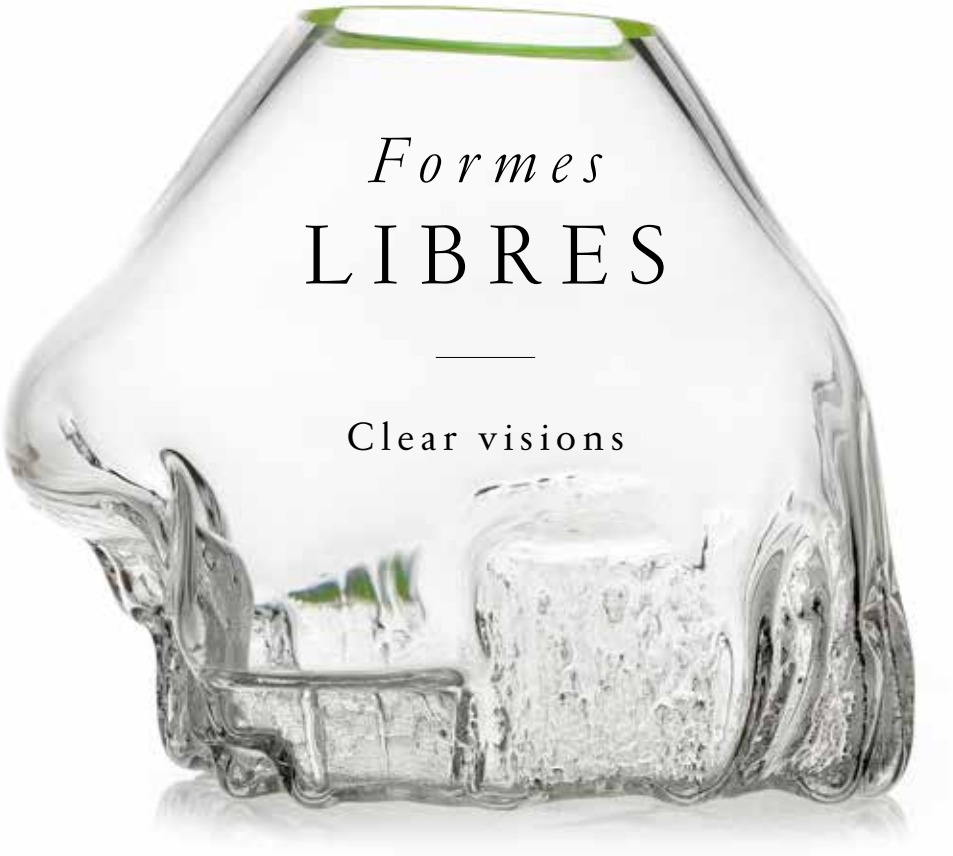
MADAME
AIRFRANCE
LUXURY
Issue
Nº 151
Décembre – Janvier 2013
Your Personal Copy



Ci-contre : vase *Boutures*, en verre soufflé à la canne sur moule en bois, 2011, Matali Crasset et Vincent Breed. *En bas, de gauche à droite :* vase *Stein,* Félix Klingmüller pour l'Ecal. Vase *"Variations",* Patricia Urquiola pour Baccarat.

Formes LIBRES

Clear visions

Elegant and versatile, glass lends itself to a multitude of virtuosic treatments.

Créatif, le verre joue sur tous les registres – forme, couleur et transparence – pour nous surprendre.

"PARTIR DU sable et arriver à cette transparence, c'est magique !", lance Marianne Guédin, grande créatrice verrière. Prestidigitatrice, elle donne au verre une élocution rare, grâce à des formes souples, presque liquides. Malléable par excellence, le verre joue la carte de l'insolite entre les mains de Matali Crasset, qui marquait dernièrement ses vases *Boutures* et *Souches* de l'empreinte de branches ou troncs d'arbres. Exposés à la galerie londonienne Libby Sellers, des récipients nouvelle génération imaginés par des étudiants de l'Ecal extrapolent à leur tour les possibilités créatives liées au verre. "Le but n'était pas de créer un énième vase ou bol, mais bien d'expérimenter, d'inventer de nouveaux procédés et outils, de tester les limites de la matière et de nos idées", explique le directeur de l'Ecal, Alexis Georgacopoulos.

Tout aussi géniaux, les vases *Variations* imaginés par Patricia Urquiola pour Baccarat mêlent lumière, transparence et réfraction. À la manière d'une digression musicale, la collection s'inspire du souvenir de son père composant au piano. Oscillant entre objet et sculpture, les vases jouent sur les nombreux registres du cristal, donnent libre court à son interprétation, le colorent de nuances infinies. M

MARIE LE FORT

"TO TAKE SAND and turn it into something perfectly transparent—it's magical!" exclaims designer Marianne Guédin. A magician in her own right, Guédin gives glass a rare eloquence, with supple, nearly liquid forms. Matali Crasset highlights the material's malleability in her *Boutures* and *Souches* (literally "cuttings" and "stumps") vases, shaped and textured by contact with tree branches. Seen at Gallery Libby Sellers in London, a collection of new generation containers designed by the students at ECAL (University of Art and Design Lausanne) expands the creative potential of glass. "The aim was not to design another vase or bowl, but to experiment, testing the limits of both the material and our ideas," explains ECAL director Alexis Georgacopoulos.

The ingenious *Variations* vases by Patricia Urquiola for Baccarat are an interplay of light, transparency and refraction, inspired by the designer's memory of her father composing at the piano. Playing on all the tonalities of crystal, Urquiola's sculptural creations offer a free-handed interpretation of the material's possibilities, tinged with infinite nuances. M

PHOTOS ERIK SAILLET/COURTESY GRANVILLE GALLERY – NICOLAS GENTA/COURTESY ECAL – COURTESY BACCARAT