



Isn't it romantic?

Zeitgenössisches Design
zwischen Poesie und Provokation /
Contemporary Design Balancing
between Poetry and Provocation

Julia Lohmann, Gero Grundmann

Tidal Ossuary, 2009–2010



Animal bones – probably those of sheep – found on the banks of the river Thames are given a new life in this line of objects. Already showing traces of erosion, useless remains are turned into precious containers: the selection and treatment of the pieces underline their formal features and structure. With their silver frames, these one-off pieces are reminiscent of the use of corals and baroque pearls in classical jewellery design, where untamed natural elements are celebrated in juxtaposition to the artificial and the perfect. They also reference the 'naturalia' displayed in historical 'chambers of wonders'. *Tidal Ossuary* rescues the material from decay and gives it a new air of permanence.

T. T.

Tierknochen, vermutlich von Schafen stammend und am Ufer der Themse aufgelesen, erhalten in dieser Serie von Objekten ein zweites Dasein. Als unbrauchbare Überreste, die bereits Spuren von Verwitterung aufweisen, werden sie zu kostbaren Gefäßen aufgewertet: Auswahl und Zurichtung der Stücke betonen deren formale Besonderheiten und Struktur. Mit Fassungen aus Silber erinnern diese Unikate an die klassische Inszenierung etwa von Korallen und Barockperlen im Schmuck – zelebriert wird das wild Gewachsene als Gegenpol zum Künstlichen und Perfekten – oder der ‚Naturalia‘ in den alten Wunderkammern. *Tidal Ossuary* entreißt die Materie dem Verfall und gibt ihr einen neuen Schein von Dauer.

