

Sleek design

Paris – Singapore (and, oh well, elsewhere...)

FENDI x Formafantasma, Craftica

Par ELODIE PALASSE-LEROUX | Publié : 08/06/2012



Commissionée par la marque de luxe FENDI, à l'occasion de Design Miami/Basel (12 au 17 juin), *Craftica* est une installation signée du studio Formafantasma (basé à Eindhoven, formé des designers italiens Andrea Trimarchia et Simone Farresin) qui explore l'univers du cuir, associé à d'autres matériaux naturels, tous travaillés à la main, artisanalement.

Commissioned by luxury brand FENDI for Design Miami/Basel (June 12th-17th), *Craftica* is an installation by Eindhoven-based studio Formafantasma (founded by Italian designers Andrea Trimarchi and Simone Farresin), exploring leathercraft associated with other natural, handcrafted materials.



Craftica est à la fois une exposition visuelle et tactile consacrée au cuir, évoquant « des souvenirs ancestraux de l'époque où l'on chassait pour produire sa nourriture, ses outils et protéger son corps ».

Craftica is both a visual and tactile exhibition focused on leather, evoking « ancestral memories of when nature was hunted to produce food, tools and protection for the body. »



Les deux designers de Formafantasma ont utilisé les chutes de cuir des ateliers FENDI (dont les artisans ont eu l'occasion de collaborer au projet, notamment dans les phases de dessin et d'assemblage). Les autres matériaux sont issus du monde végétal et animal (peau de poisson, de porc, bois, écorce, liège, verre soufflé à la bouche...). Le cuir a été associé au marbre, à l'acier oxydé, le verre et le bois et des matériaux naturels aussi variés que l'os, les coquillages ou l'éponge. Au cours de l'exposition, à Bâle, 28 dessins viennent s'adjoindre au corpus d'oeuvres de Formafantasma, réalisés sur du véritable parchemin (un papier particulièrement résistant, obtenu à partir de peau de chèvre), qui rendent hommage à l'art et à l'utilisation du cuir à travers les siècles.

The Formafantasma designers utilized discarded leather, left over from the FENDI manufacturing processes (FENDI's in-house craftsmen got to collaborate on the project during the drawing and assembly phases). Other materials were taken from the vegetal to the animal world (fish and pig skins, wood, tree bark, cork, mouth-blown glass...). Leather was paired with marble, oxidized metal, glass, wood and other unprocessed natural materials such as bones, shells and sponge. During the Basel exhibition, 28 handmade drawings are displayed on parchment (a strong paper made of goat skin) illustrating the art and use of leather throughout centuries.





(Photo Luisa Zanzani, drawings Francesco Zorzi & [Formafantasma](#) design studio)













